الجمهوريّة العربيّة السوريّة
وزارة التّربية
المركز الوطنيّ لتطوير المناهج التّربوية

الدّراسات الاجتماعيّة

الصفُّ السادسُ الأساسيُّ

العام الدراسي: 2021-2022م
1442-1443هـ

المقدمة

تهتمُّ الدراساتُ الاجتماعيّةُ عموماً بدراسةِ العلومِ الاجتماعيّةِ والإنسانيّة؛ لتشجيع الكفاءةِ المدنيةِ عندَ المتعلّمين ضمنَ البرنامج المدرسيّ، ويكونُ ذلك بدراسةٍ منهجيّةٍ تعتمدُ على علومٍ مختلفةٍ مثل: علمِ الإنسان، وعلمِ الآثار، والاقتصادِ، والجغرافيا، والتاريخ، والقانونِ، والفلسفةِ، والعلومِ السياسيّةِ، وعلمِ النفسِ، وعلمِ الاجتماع، وغيرِها. والغرضُ الرئيسُ منها هو مساعدةُ الجيلِ الناشئِ على اتّخاذِ قراراتٍ منطقيّةٍ أقربَ ما يكونُ إلى الصوابِ من أجلِ المصلحةِ العامّةِ، وتعزيزُ المواطنةِ في مجتمعٍ ديمقراطيٍّ متنوّعٍ ثقافيّاً مترابطٍ مُتجانس.

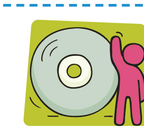
وتهدفُ هذه المادّةُ إلى تعزيزِ القدراتِ المدنيّةِ والمعرفيةِ والعملياتِ الفكريّةِ، والسلوكاتِ الديمقراطيّةِ لدى المتعلّمين؛ ليكونوا ناشطينَ فاعلينَ مشاركينَ في الحياة العامّة لمجتمعهم.

وعلى أنّ كفاءاتِ المواطنةِ ليستْ مسؤوليةَ الدراساتِ الاجتماعيةِ فقط فهي مركّزةٌ فيها أكثرَ من أيّ مادّةٍ أخرى في المناهج التربوية، وهذا ما يجعلُ «الدراسات الاجتماعيّة» هدفاً مركزيّاً للتربية في مرحلةِ التعليمِ الأساسيّ.

ومن المفترضِ أنْ تُحقّقَ الدراساتُ الاجتماعيّةُ في الصفِّ السادسِ الأهدافَ المتوقّعةَ منها؛ لينتقلَ المتعلّمُ في المراحلِ المتقدمةِ من التعلّمِ إلى التّعمّقِ في المجالاتِ الاجتماعيّةِ وتطويرِ مهاراتِهِ الحياتيّة بما ينسجمُ ومرحلتهُ العمريّة الجديدة التي تتحدّدُ بوساطِتها ملامحُ شخصيته المستقبليّة.

ناقش الكتاب مجموعة من الموضوعات؛ ففي وحدة (سلامتي) تمت مناقشة كيف يحافظ المتعلّم على صحته، والسلوك المناسب لتنجنّب التنمّر والجهات التي تعمل على تأمين ذلك، وضرورة اعتماد التفكير العلمي في اتخاذ القرارات التي تخص حياة الناس، بالإضافة إلى آليات البحث الآمن في الشابكة، أما في موضوع بيئتي يعرض الكتاب التضاريس المتنوعة وأهميتها، والتوزع العمراني، ونظم إعداد المشاريع الاقتصادية، وطرائق حماية البيئة، مع عرض يوضّح أهميّة تعرّف بصمة القدم البيئيّة ودورها في توزيع الموارد الطبيعيّة بشكل مستدام، أما في وحدة وطني فيوضّح الكتاب التطوّر في بدايات القرن العشرين، وعوامل التغير التاريخي، مع مناقشة سير عدد من الأعلام والروّاد، وعرض إنجازات هامة في التاريخ، ودرس خاص يناقش قضية الانتماء وأهميتها في بناء المجتمع وتطوّره، وتعرّف التراث الذي يشكّل ذاكرة الشعوب وأهمية المتاحف في الحفاظ على هذا التراث. كما تم التطرّق إلى الجيش العربي السوري ودوره في الدفاع عن الوطن.

المؤلّفون

الأيقونة	معناها
	ألاحظ عناصر الصورة
	أكتب في المكان المخصّص للكتابة
	أقرأُ وأفهمُ النصَّ
	أتعاونُ أنا ورفاقي على إنجاز العمل
	أفكّر بمفردي ثم أعبّر
	أؤدّي دوراً بمفردي أو مع رفاقي
	أحاورُ رفيقي
	أبحثُ في مصادر التعلّم
	أتبادلُ الفِكرَ مع مجموعتي أو صفي
	أُصغي باهتمام
	ألوّن بمفردي شكلاً مرسوماً أو أُصمِّم شكلاً وأُلوّنُهُ

الفِهْرِس

خطة توزيع المنهاج

الفصل الأول	مشاعري
	أتعرف نفسي
	أكوّن صداقات
	أنا وأنت
	حقوقي
	واجباتي
	خدمات مجتمعية
	العمل التطوعي
	مشاركتي تعكس تحضري
	نظرتنا إلى السلام
	ماذا لو؟
	أحدد موقعي بدقة
	أحداث ومتغيرات
	تضاريس متنوعة وعالم جميل
	المناخ والتنوع الحيوي
	سر الحياة
	مشاريع الفصل الأول (تعطى المشاريع في وقتها المناسب ويعمل بها الطلاب داخل وخارج الصف)

الفصل الثاني

أنا

الدرس الأوّل   مشاعري

الدرس الثاني   أتعرّف نفسي

سنتعلّم:

- كيفيّةَ ضبطِ ردودِ الفعلِ الناجمةِ عن المشاعرِ.
- نقاطَ القوّةِ والنّموِّ في شخصيّةِ الفردِ وكيفيّةَ تنميتِها





1 مشاعري

أقرأ وأفهم:

اتّفق رامي ورفاقُهُ في المدرسةِ على لَعِبِ مباراةِ كرةِ القدمِ مع فريقِ المدرسةِ الثاني بالحي. تدرّب فريقُهُ جيّداً، وكان دوره في الفريق حارسَ مرمى لمهارته في صدّ هَجَماتِ الفريقِ الآخرِ والإمساك بالكرة بكلِّ خفّةٍ، في الوقت المناسب لكنّه في هذه المباراة لم يتمكّنْ من الإمساكِ بالكرة وهذا أدّى إلى خسارةِ الفريق.

عادَ رامي إلى البيتِ، ولا يدري ماذا يفعل؛ وعند دخولِهِ المنزلَ سارعتْ إليه أُختُهُ ذاتُ السنواتِ الثلاثِ فرحةً بعودتِهِ، لكنّه أبعدَها عنه بعنف، بكت الصغيرةُ وركضتْ باتّجاهِ والدتِها التي استاءتْ من تصرّف رامي.

١. ما شعورُ رامي عندَ عودته إلى المنزل؟ ولماذا؟

----

٢. هل كان سلوكُ رامي صحيحاً مع أختِه الصغيرة؟ وماذا تفعلُ لو كنتَ مكانَه؟

أقرأُ وأفكّرُ ملاحظاً الصور الآتية.

١- أمجدُ يصرخُ بقوّةٍ لفوزِ فريقِه الذي يشجّعُه، ويضربُ الأرضَ بقدميه، وهذا أدّى إلى غضبِ أسرتِه التي تجمّعتْ حولَه.



٢- حنينُ غاضبةٌ، وتبكي؛ لأنّ أهلَها لم يشتروا لها ثياباً جديدة، وهذا أدّى إلى استياء والدتها منها.



٣- شَهْدُ حزينةٌ، وتبكي بسببِ سفرِ أخيها الذي راحَ يبكي بدورِه على متنِ الطائرة.



٤- نورسٌ خائفٌ يرتجفُ، و يتعرّقُ، و هو يستعدُّ لإلقاء كلمةٍ أمامَ الجمهورِ في حفلة المدرسة.



أملأُ الجدولَ الآتيَ:

الموقف	الشعور	ردود الفعل (كيفية التعبير عن الشعور)	العواقب على ذلك	التعديل المناسب على ردود الفعل
١- أمجد				
٢- حنين				
٣- شهد				
٤- نورس				

أذكرُ طريقةً واحدة لضبطِ ردودِ أفعالي غيرِ المناسبةِ الناتجةِ عن المشاعر الأربعة.

شعور الفرح: --

شعور الخوف: --

شعور الغضب: --

شعور الحزن: --

أكتبُ عن موقفٍ سبَّبَ شعوراً لديَّ أدّى إلى ردودِ فعلٍ غيرِ مناسبة، وأقترحُ التعديلَ المناسبَ لضبطِ ردودِ أفعالي.

----

٢ أَتعرّفُ نفسي

أقرأُ وأفهمُ:

سوسنُ طفلةٌ عمرُها اثنا عشَرَ عاماً، سألَها المعلمُ في الصفّ:
هل تعرفين نِقاطَ القوّة والنقاط التي تحتاج إلى تطوير أو (نموّ) في شخصيّتك؟
سكتتْ ولم تستطعْ أنْ تكملَ ...

أكثرُنا مثلُ سوسنَ لديهِ نِقاطُ قوةٍ ونِقاطٌ بحاجةٍ إلى نموٍّ قد لا نعرفُها، ولا نستطيعُ تحديدَها، فتعالَوا نتساعدُ لنتعرّفَها معاً.



بعضُ نقاطِ القوةِ والنموّ

تعرَّف ذاتك

١. ما نقاطُ قوّتِكَ الرئيسةَ باعتقادِكَ؟

---

٢. ما النِّقاطُ التي ما زلتَ تراها بحاجةٍ إلى تطويرٍ وتنمية؟

---

٣. ما النِّقاطُ التي تشعرُ أنك طوّرتَها في المدّة السابقة؟

---

٤. ما نِقاطُ القوّةِ التي تشعرُ بالرّضا التامّ عنها؟ ولماذا؟

أملأ الجدولَ الآتيَ:

نِقاطُ النموّ بالعمل والتدريب يمكن أنْ نحوّلها إلى نقاط قوّة.

الرقم	نقاط النمو (يمكن تعديلها)	كيفية تعديلها وتحسينها
١		
٢		
٣		

أملأ الجدولَ الآتي:

تكتشفُ بعضَ نِقاطِ قوّتنا من خلال المواقف التي نعيشها في حياتنا.

الرقم	نقاط القوة (صفات تدفع الإنسان للأمام)	كيفية المحافظة عليها وتعزيزها
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

ماذا تعلمتُ بعدَ أنْ حدّدتُ نِقاطَ قوّتي ونقاطَ النموّ لديّ؟

----

١. أكتبُ اقتراحاتي لتطوير ذاتي هذا العام.

أكتبُ رسالةً إلى نفسي أضمّنُها أشياءَ مثل:

– ما أراه في نفسي من نِقاطِ قوّةٍ فريدة.
– النقاطُ التي سأعمل على تحسينها خلال العام الدراسيّ.
– النواحي التي تحسّنتُ فيها.

* أضعُ رسالتي في مكانٍ أختارُه، ثمَّ أُعودُ إلى الرسالةِ في نهايةِ العامِ الدراسيّ؛ لأرى الأشياءَ التي تغيّرتْ فيّ.

أنا وأنت

الدرس الأوّل — أكوّن صداقات

الدرس الثاني — أنا وأنت

سنتعلّم :

- معاييرَ قبولِ الأصدقاءِ في وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ وتنميةَ العلاقةِ بالآخرين وتحسينَها باستمرار.
- أهميّةَ التواصلِ مع الآخرين في بناءِ الشخصيّة.




Start
Regina Roberts
68°
Los Angeles
Sunny

1 أكوّنُ صداقات

أقرأُ وأفهمُ:

في أثناءِ بحثِ ندى عن بعضِ الأفلامِ الوثائقيّةِ المختصّةِ بانجرافِ التربةِ وعلاقتِها بالتصحّرِ على شبكةِ الإنترنت لاحظتْ وجودَ طلبِ صداقةٍ في أحد مواقع التواصل الاجتماعيّ من شخصٍ لا تعرفُه.



لو كنتَ مكانَ ندى فماذا ستفعلُ؟ ولماذا؟

أمورٌ أفكّرُ فيها:
١. العمرُ.
٢. وجودُ صديقٍ مشتركٍ أثقُ به.
٣. أستشيرُ والدي.

أمورٌ أُخَرُ تفكّرُ فيها إذا طلبَ صداقتَك شخصٌ لا تعرفُه:

في بعضِ الأحيانِ يكونُ اختيارُ الأصدقاءِ على شبكاتِ التواصلِ الاجتماعيِّ عشوائياً، أُحدّدُ عواقبَ ذلكَ.

ما إيجابياتُ التواصلِ مع الآخرينَ عبرَ شبكاتِ التواصلِ الاجتماعيِّ؟

١. تتعرّفُ ثقافاتٍ مختلفةً لمجتمعاتٍ مختلفةٍ.

٢.

٣.

ما الفرقُ بينَ تكوينِ صداقاتٍ عبرَ مواقعِ التواصلِ الاجتماعيّ و تكوينِ صداقاتٍ على أرضِ الواقعِ؟

أقرأُ وأفهمُ:

اهتماماتُ ندى بالبيئة وتطوّعها بجمعية أصدقاءِ البيئة قد جعلها تتعرّفُ أصدقاءَ مهتمّين بهذا المجال، لكنّها في آخرِ مرّةٍ ذهبتْ فيها إلى الجمعية لاحظتْ وجودَ متطوّعٍ جديدٍ قد بدا عليه التردّدُ وعدمُ التكيّفِ مع المجموعة.

ماذا ستفعل ندى حتى تكسبَ هذا المتطوعَ صديقاً للمجموعة؟

أمورٌ تفكّرُ فيها ندى:

- تناقشُ المتطوّعَ الجديدَ في اهتماماتِه.

- تتعاونُ معه.

- تعرّفُه أقسامَ الجمعية.

- تشركُه في أنشطةِ الجمعية.

أحدّثُ زملائي عن تجربةٍ كسبتُ فيها صديقاً، وتطوّرتْ علاقتي به بسبب مواقفَ جمعتنا.

– قد تتطوّرُ علاقتُك بأصدقائك نتيجةَ اهتماماتٍ مشتركةٍ تجمعكم، ابحثْ عن أصدقاءَ يشاركونك اهتماماتِك:

مجال الاهتمام	أفضل	اسم صديق يشاركني ما أفضله
الموادّ الدراسيّة	----------------------	----------------------
البرامج التلفزيونية	----------------------	----------------------
أنواع الكتب التي أُحبُّ قراءَتها	----------------------	----------------------
الرياضة المفضّلة	----------------------	----------------------
----------------------	----------------------	----------------------
----------------------	----------------------	----------------------

لنراجعْ علاقتَنا بأصدقائِنا بالإجابة عن الأسئلة الآتية؛ لمحاولة تعديلِ السلوكِ غيرِ المناسبِ، وتنميةِ علاقاتَنا بهم:

– ما السلوكُ الذي يجعلُني صديقاً جيّداً؟

- ما السلوكُ الذي أرغبُ في تعديلِه؛ لأكونَ صديقاً أفضلَ؟

- كيف سأعدّلُه؟

سَنُعِدُّ تصميم صحيفة للأصدقاء كالآتي:

أفكّرُ في:

حكم، أشعار، أقوال، أمثال شعبية، موقف أثّرَ فيّ، معلومة أرغب في مشاركتها، رسمة أحببتها، نشاط ثقافيّ أرغب في التعريف به

صحيفة

أنا وأصدقائي

أنا وأصدقائي: ________________

الصداقة هي: ________________

____

____

2 أنا وأنت

ألعب مع رفاقي (لعبة التّواصل):

يكتبُ التّلميذُ الأوّلُ جملة على ورقةٍ، ويعطيها للمعلّمِ، ويهمسُ في أذنِ زميله بهذه الجملة؛ لينقلَها بدوره همساً إلى زميله الآخرَ، وهكذا... حتى تصلَ الجملةُ إلى آخرِ تلميذٍ؛ ليقولَها بصوتٍ عالٍ أمامَ الجميع، ثم يقارنُ المعلمُ بينَ الجملةِ المكتوبةِ والملفوظةِ، وإذا كان هناك فارقٌ بينَ الجملتين نناقشُ معاً سببَ ذلك.



أقرأُ وأفهمُ:

أحمـدُ يحـاورُ بانفعـال، وسـارةُ تضحـكُ وهـي تتكلّـمُ، وسـعيدٌ يحـاورُ فـي موضوعـاتٍ مختلفـةٍ فـي الوقـت نفسِـه؛ لذلـك يختلفـون كثيـراً لأدنـى الأسـباب، ولا يتوصّلـونَ إلـى نتيجـةٍ مثمـرة.

أمـلُ تلميـذةٌ فـي الصـفِّ السّـادسِ قـرّرتْ أنْ تشـاركَ رفاقَهـا أكثـرَ مِـن قبـلُ الأحاديـثَ المتعلّقـةَ بالأسـرة والمدرسـةِ والحيـاة، وفـي أثنـاءِ جلسـاتِها مـع الأصدقـاءِ لاحظـتْ أمـلُ صعوبـةً فـي تحقيـقِ التّواصـلِ فيمـا بينهـم.

أساعدُ أملَ وأصدقاءَها على إجراء الآتي:

– تحديدِ المشكلةِ التي لاحظتْها أملُ:

– اكتشافِ أسبابِ المشكلة:

– بيانِ نتائجِ المشكلة:

– اقتراح الحلول لهذه المشكلة:

ألاحظُ الصورةَ الآتيةَ، وأُعبّرُ عنها:



برأيك هل تحقّقَ التّواصل بين الأطفال؟ أوضّحُ ذلك.

أجيبُ عما يأتي:

١. عناصر التواصل ....

....

أفكّر في:
الوضوح - الهدوء - التشويق - التركيز - مستوى الصوت- الإصغاء ....

٢. شروطُ التواصلِ الفعّال

شروطٌ للمرسل (المتكلّم)	شروطٌ للرسالة (الموضوع)	شروطٌ للمستقبل (المستمع)

أُشاركُ رفاقي في الصفِّ مناقشةَ الموضوعِ الآتي ملتزماً وإيّاهم أساليبَ التواصلِ الناجحِ الفعّال، مُبيّناً أهميّةَ التواصلِ في بناء الشخصيّة.

"ليس ما تقولُهُ هو المهمَّ فقط؛ بل أهمُّ من ذلك أسلوبُك في قولِهِ"

أُجيبُ خلال دقيقتين عمّا يأتي:

– ذكرُ نقطتَي قوّةٍ تتوفّران لديَّ في مجالِ التواصل.

– ذكرُ نقطتَي نموٍّ لديَّ في مجالِ التواصل.

أُحاورُ رفيقي في تقويمِ تواصلِنا بصراحةٍ وحياديّة؛ لاكتسابِ مهاراتِ تواصلٍ جديدةٍ صحيحة.



سلامتي

سنتعلّم:

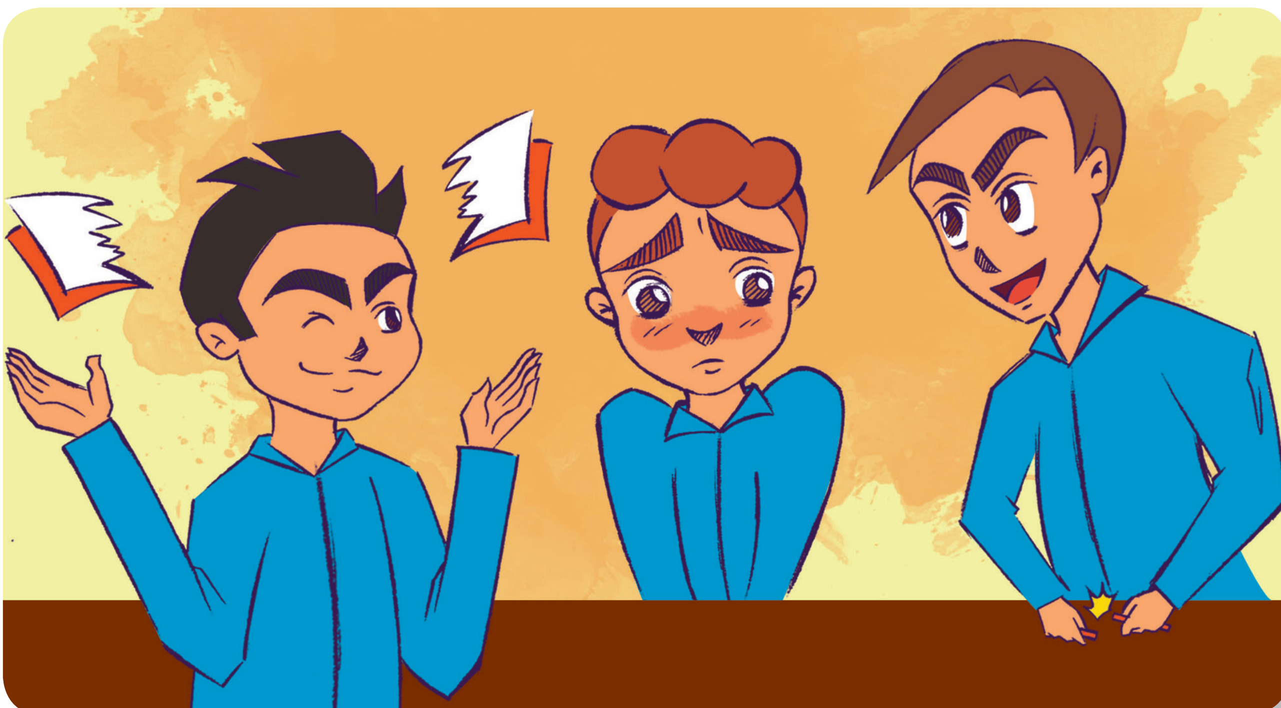
- التّصرف الأفضل لتجنب الإساءة والإيذاء (التنمّر).
- مخاطر على صحة الإنسان (التدخين والأدوية، ....) وكيفية الحماية منها.
- نقد وتفسير الرسائل الإعلامية بما في ذلك الرسائل المتضاربة وغير الواقعية.
- الوعي المعلوماتي وكيفية البحث عن المعلومة.


you
Tube

1 التنمّر

أقرأُ وأفهمُ النص

ازدادَ غيابُ رفيقنا عن المدرسةِ وتدنّتْ علاماتُهُ في الاختبارِ الأخير بعدَ أنْ كانَ متفوقاً، وأصبحَ لا يشارِكُنا في اللعبِ، والسببُ كانَ مضايقاتِ أحد زملائِهِ له؛ إذْ إنّه يأخذ أغراضَهُ دونَ استئذانٍ، ويحاولُ إغاظَتهُ بإشاراتٍ غيرِ لائقة، و كان رفيقُنا هذا يخافُ أنْ يُبلِغ معلّمَهُ بسببِ تهديدِ زميلِهِ لهُ.



التّنمّر: سلوك عدواني مؤذٍ.

أُحاورُ رفاقي في معنى التنمّر وسلبياته.

أقرأُ وأفهمُ النصَّ:

لاحظتِ المعلمةُ أنَّ إحدى صديقاتِنا أصبحتْ منذُ أسبوعٍ سريعةَ الغضبِ وتبكي سريعاً لأيّ سببٍ، وعند سؤالِ المعلّمة للتلميذة عمّا يحدثُ لها منذُ أسبوعٍ انفجرتْ بالبكاءِ، وقالتْ: سمعتُ اثنتينِ من زميلاتي تقولانِ إنّ والدتي هيَ التي تكتبُ لي واجباتي في مادّة الرياضياتِ، وبعدَ ذلك صارَ عشرةٌ من تلاميذِ الصفِّ يتناقلونَ هذه الشائعةَ علماً أنّني أكتبُ واجباتي بنفسي.



الشّائعة: خبر زائف ينتشر بين الناس بسرعة ويفتقر إلى المصدر الموثوق الذي يحمل أدلّة على صحته.

أذكرُ شائعة سمعتها وتركت أثراً سيئاً في نفسي.

أملأ الجدول الآتي:

بعضُ سلوكاتِ التنمّر	بعضُ نتائجِ سلوكاتِ التنمّر

لو كنتُ تلميذاً في الصفّ في المواقفِ السابقة فماذا سيكون دوري؟ أبيّنُ السببَ.

الدّورُ	السببُ
مؤيّد لسلوك التنمّر	
مُدافِع عن حقوق الذي يتعرّض للتنمّر	
مُتفرِّج (لا علاقة لي)	

أذكرُ موقفاً حدثَ معي أو مع شخص أعرفه كان فيه سلوكُ تنمّر تجاه أحد الأشخاص، وأقترح سلوكاً لإصلاح الموقف.

الموقف (سلوك التنمّر)	نتائج سلوك التنمّر	السلوك الترميميّ

التنمّر: شكلٌ من أشكال الإساءةِ أو الإيذاء موجّه من قبل فرد أو مجموعة من الأفراد نحو فرد (أو مجموعة) بهدف الإضرار به جسدياً أو نفسياً.

أقترح ورفاقي تعريفاً آخر للتنمّر وأناقشهُ معهم.

ما الذي ينبغي أن أفعلهُ إن تعرّضتُ للتنمر؟

2 كيف أبحث عن المعلومة؟

أقرأُ وأفهمُ

طلبَ المعلمُ من طلاب الصفِّ السّادسِ البحثَ عن موضوع الدّرسِ القادمِ لمعرفةِ نتيجةِ دورانِ الأرضِ حولَ الشّمسِ، وقسّمَ الطلابَ إلى ثلاثِ مجموعاتٍ، وفي اليومِ التالي توصّلتِ المجموعاتُ إلى النّتائجِ الآتيةِ:

ميرا: اعتمدتْ مجموعتنا على موسوعةٍ جغرافيةٍ، وتوصّلتْ إلى أنَّ تعاقبَ الفصولِ الأربعةِ هو نتيجةٌ لدورانِ الأرضِ حولَ الشمسِ مع ثباتِ مَيلِ محورِها.

هيا: استخدمتْ مجموعتنا الشّابكة (الإنترنت)، وتوصّلتْ إلى النّتيجةِ نفسِها؛ لكنّها جمعتْ عدَّةَ صورٍ للفصولِ الأربعةِ، وموادَّ فيلميةً علميّةً في الموضوع، ولقاءاتٍ مع بعضِ الاختصاصيّين، ومعلوماتٍ إضافيةً موسعةً عن نتائجِ دورانَ الأرضِ حولَ الشمسِ.

انجي: جمعتْ مجموعتنا صورَ الفصولِ الأربعةِ من إحدى المجلاتِ العلميةِ.
شكرَ المعلمُ الطلّابَ على جهودهم، وقال: "حصلنا على معلومات وافية لتعدد مصادر البحث".

- أتعرّفُ أيَّ المجموعاتِ استطاعتْ أنْ تجمعَ معلوماتٍ منوعةً عن الموضوعِ؟ ولماذا؟ ....

- لو كنتُ معَ هؤلاءِ الطلابِ فما المصادرُ التي أعتمدُ عليها في بحثي؟ ولماذا؟ ....

- لو كنتُ عضواً في المجموعةِ الثّانيةِ فكيف أتثبّتُ من صِحّةِ المعلوماتِ التي وجدتُها؟ ....

تحتوي شبكة الإنترنت قَدراً كبيراً من المعلوماتِ والصورِ، لكنْ ليس كلُّ ما يُنشرُ فيها مفيداً أو صحيحاً موثّقاً.

تطبيقات عمليّة:

- طلب مني المدرّسُ البحثَ عن موضوعِ نتيجةِ دورانِ الأرضِ حولَ الشمسِ
- أُرتّب الخطواتَ التي تقودُني إلى الوصول إلى أفضلِ النتائجِ أثناءَ البحثِ في الشابكة؟

– أحدّدُ الموضوعَ بدقةٍ للحصولِ على أفضلِ نتيجةٍ. ☐
– أقارنُ النّتائجَ التي توصّلتُ إليها بعضَها ببعضٍ للتثبّتِ منها. ☐
– أبحثُ باستخدام مصادر مختلفة. ☐
– أضعُ خطّةً فعّالةً للبحثِ. ☐
– أكتبُ اسمَ المصدرِ الذي استفدتُ منه. ☐

- أضعُ (صح) أو (غلط):

– تحتوي مصادر البحث قدراً كبيراً من المعلوماتِ المفيدةِ الشّائقة. ☐
– أتثبّتُ من أنَّ المصدرَ موثوقٌ بأنّه مصدر رسميٌّ حكوميٌّ أو مختصٌّ. ☐
– أعتمدُ على أوّلِ نتيجةٍ تظهرُ لي أثناءَ البحثِ في الشابكةِ. ☐
– ليس من الضّروريّ كتابةُ مصدرِ المعلومات التي أستفيدُ منها. ☐
– لأبحثَ في الشّابكةِ يجبُ استخدامُ محرّكِ بحثٍ مناسبٍ. ☐

أقرأُ وأفهمُ

دراسة حالة:



يستخدمُ مازنٌ الشّابكة (الإنترنت) للحصولِ على أحدثِ الألعابِ الإلكترونيةِ، ويَقضي مُعظم ساعاتِهِ في مغامراتِهِ الافتراضيةِ على الشّابكة (الإنترنت)، إذْ تستلزمُ اللعبةُ البقاءَ ساعاتٍ متواصلةً لكسبِ النّقاطِ وإنجازِ المَهمّاتِ ومنافسةِ لاعبينَ آخرين، وهذا ما أدّى إلى تراجعِ تحصيله الدّراسيّ وعلاقاته الاجتماعية مع رفاقه.

- برأيك كيفَ تأثّرتْ حياةُ مازنٍ بالألعابِ الموجودةِ على الشابكة (الإنترنت)؟
- أوجّهُ رسالةً إلى مازن أساعدهُ فيها على تنظيمِ وقتهِ والعودةِ إلى حياتهِ الطبيعية.

أُحدّثُ رفاقي عن رأيي في إيجابياتِ استخدامِ الشابكة وسلبيّاتِه ثم أكتبها.

أختارُ معلومةً وأبحثُ عنها في المصدرِ الذي أريد، ثمّ أشاركُ بها رفاقي.

المعلومةُ التي اخترتُها --

المصدر الذي بحثتُ فيه --

الخطوات التي اتّبعتها --

----

3 فكّر قبل أنْ تُصدّقَ

(شائعةٌ زائفةٌ أمْ حقيقةٌ؟)

أقرأُ وأفهمُ

قرأتْ رانية الخبرَ الآتيَ في الجريدة، وكان بعنوان:



توقّع بداية العصرِ الجليديّ على الأرض.

(أكّدَ علماءُ من جامعةٍ بريطانيةٍ أنّهم توصّلوا الى نتائجَ تُثبتُ أنّ الأرضَ تشهدُ الآنَ بدايةَ العصرِ الجليديّ بعدَ أنْ كثُرَ الحديثُ عن تغيّرٍ مُناخيٍّ سيسبّبُ نتائجَ كارثيّةً ستطالُ عدداً من بلدانِ العالمِ، وأكّدَ العلماءُ أنّ الأعوامَ القادمةَ ستشهدُ انخفاضاً في درجاتِ الحرارة)

أصيبتْ رانية بالدّهشة والخوف، وأخبرتْ صديقتَها ليلاسَ أنّ هذا الشّتاءَ سيكونُ بارداً جدّاً، لدرجةِ أنّ الجليدَ سيملأُ المكانَ وقدْ تتجوّلُ الدّببةُ في شوارعِ المدنِ حَسَبَ الصّورةِ التي رأتْها مع خبرِ الجريدةِ، لكنّ صديقتَها ليلاسَ استغربتْ وشكّتْ في الموضوعِ، وأرادت أن تتأكد.

فسألتْ عمّها نذيراً الذي يعملُ في الأرصادِ الجويّةِ الذي تحقّقَ من خبرِ الجريدة، ووضّح لها أنّ الموضوع لا يثيرُ الخوفَ، فالجليد لن يملأَ المدنَ في العالم، والدّببةَ لنْ تسير في شوارع هذه المدن، وإنّما قد تنخفض درجات الحرارة بمقدار ضئيل عن المعدّل العام، وطلب منها البحث في الشّابكة عن التّغيير المُناخيّ وتأثيراتِه.

- هل الصورةُ ملائمةٌ للخبر؟ ولماذا؟

- هل حُدّدَ مصدرُ الخبرِ الموجودِ في الجريدةِ؟

- ما المبالغة الموجودة في الخبر؟

- إذا قرأتَ الخبرَ نفسَه فماذا تفعلُ لتتحقّقَ من صِحّتِهِ؟

- أستنتجُ أنَّ شروط الخبرِ الصحيحِ هي:

- الخطواتُ التي أقوم بها للتّأكد من صِحّةِ الخبرِ:

- أَذكرُ وسيلةً إعلاميةً أعتمدُ عليها للحصولِ على المعلوماتِ؟ ولماذا اخترتها؟

- أفكّرُ بإيجابيّاتِ وسائلِ الإعلامِ وسلبياتِها في حياتنا؟

أتحدّثُ إلى أصدقائِي عن قصّةٍ سمعتَها بوساطةِ وسائل الإعلام أو صورةٍ اكتشفتُ لاحقاً أنّها ليستِ الحقيقةَ الكاملةَ؟

أقرأُ وأفهمُ



- كيف كان تأثيرُ البرنامجِ الكرتونيِّ في أفكار يزن؟

- برأيك هل كلُّ ما تشاهدُهُ على التلفازِ صحيحٌ؟ ولماذا؟

أُحاورُ رفاقي في تأثيراتِ برامجِ الكرتونِ في الأطفال (إيجاباً أو سلباً)؟

أقرأُ وأفهمُ : الصّورةُ المجتزأة صدرت في الجريدة اليوميّة مع التّعليق الآتي:

المزارع غيث يقطع الشجرة



أما الصورة الكاملة فهي:



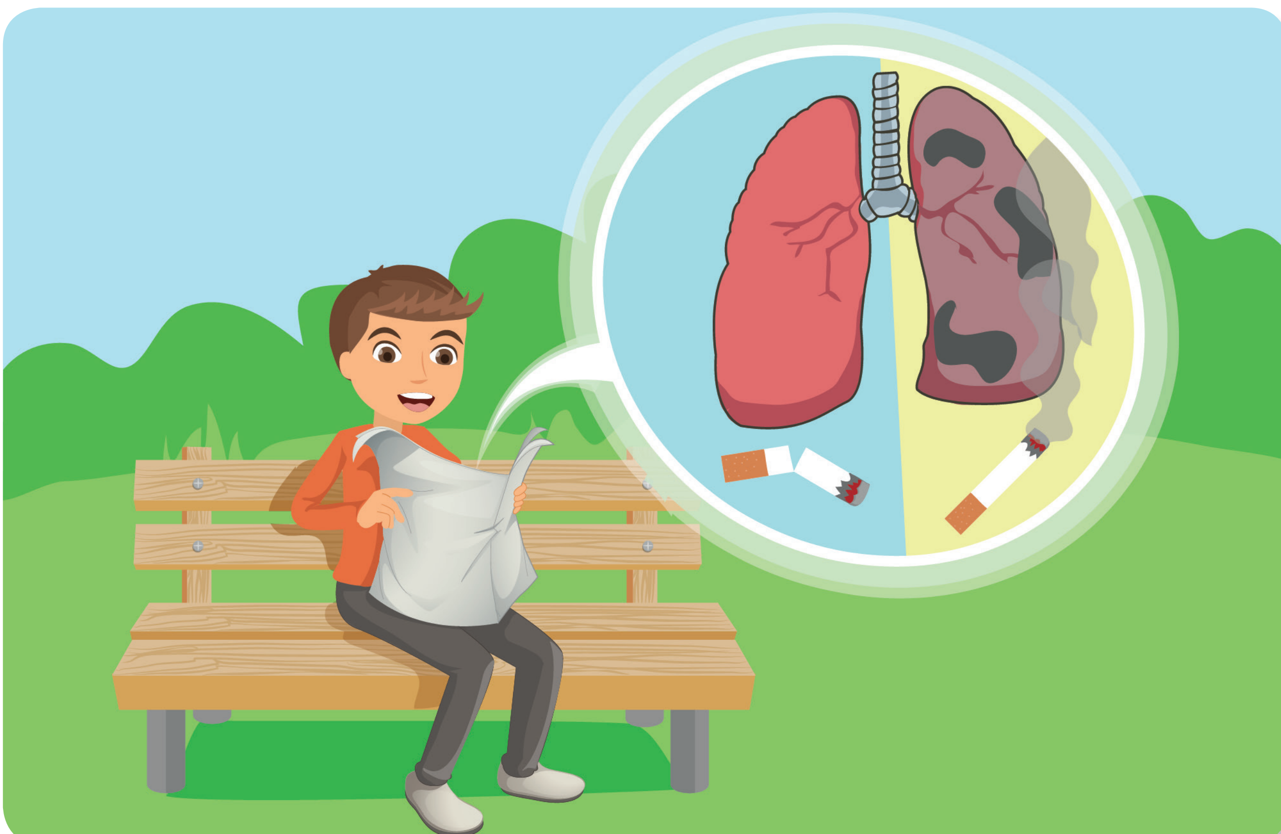
- أُشاهدُ في الصّورة الأولى: --
- أُلاحظُ الفرقَ بينَ الصّورتين وأتعرّفُ الشيءُ الذي لم يكنْ موجوداً في الأولى وكان في الثّانية؟ --
- أستنتجُ أنّ: --
- أُناقشُ مع رفيقي كيف أحكمُ على الصّورة التي أراها في الجريدة أو غيرِها من وسائلِ الإعلام؟ --

4 أحافظُ على صحّتي

أقرأُ وأفهمُ

أثناءَ مطالعتي لمجلّةِ العلومِ وجدتُ حقائقَ مذهلةً أدهشتني عن التدخينِ صادرةً عن منظمةِ الصِحّةِ العالميةِ، ووجدتُ أيضاً هذه الصّورة، فوددتُ أنْ أُريها لصديقِ والدي المدخّنِ عندما يأتي.

أناقشُ مضمونَ الصورة؟



هل تعلم :

- التبغُ يقتلُ نصفَ من يتعاطَونَه.

- يموت ستّةُ ملايين شخصٍ سنويّاً بسبب التدخين.

للتدخين أضرارٌ كثيرةٌ على البيئة وآثارٌ ضارةٌ على صحة الإنسان أنا قادر على إكمال الجدول الآتي بالمطلوب:

أفكر بـ:

الجهاز التنفسي

الغابات

الهواء

أضرار التّدخين على صحة الإنسان	أضرار التّدخين على البيئة
تضيّق الأوعية والشرايين	نقص الأوكسجين من الهواء

أسألُ معلّمي / معلّمتي عن المرسوم التّشريعي رقم٦٢ للعام ٢٠٠٩ القاضي بمنع التّدخين في الأماكن العامة الذي أصدرَهُ السّيدُ بشار الأسد رئيس الجمهوريّة العربيّة السّوريّة وأحاور رفاقي حول أهم ما جاء فيه.

أقترحُ ثلاثة إجراءات يمكنني القيام بها للمساهمة في تطبيق هذا المرسوم

تضعُ منظمةُ الصحةِ العالميةِ شعاراً في اليومِ العالميّ لمكافحةِ التدخين في ٣١ آيار من كلِّ عامٍ، شعار العام ٢٠٠٦ "التبغ قاتل مهما اختلفت أشكاله"

أوجّهُ رسالة لشخصٍ يدخن أعرفُه تتضمّنُ خطواتٍ للتوعيةِ من التدخين

– عنوان الرسالة: --

– مضمون الرسالة: --

– لمن سأوجّه الرسالة: --

أُصَمّمُ ملصقاً للتوعية من أضرار التدخين للمشاركة في مسابقة الطلائع لهذا العام.

بالرجوعِ إلى موقعِ منظّمةِ الصحّة العالمية. www.who.int
أستطيعُ الحصولَ على:

١. أتعرفُ بعضِ الشِّعاراتِ الخاصّةِ باليومِ العالميِّ للتدخين للأعوامِ السابقةِ وأختارُ ما يعجبني منها وأعرِضُها أمامَ زملائي.

- شعار عام ---------------------- لليوم العالمي للتدخين

- شعار عام ------------ لليوم العالمي للتدخين

----

٢. أكتبُ ثلاثة أسطر عن أضرار التدخين وأناقشها مع رفاقي.

مجتمعي





سنتعلّم :

- حقوقَنا وواجباتِنا وأهميةَ الالتزامِ بها.
- دورَ الدولةِ ومؤسّساتِها في رعايةِ المجتمعِ.
- كيفيّةَ ممارسةِ العملِ التطوعيِّ.
- أشكالَ المشاركةِ وممارسةِ الديمقراطيّةِ في الحياةِ العامّةِ.
- آثارَ السلامِ والتسامحِ والاستقرارِ في بناءِ المجتمعِ.
- الأحداثَ الأساسيّةَ التي أدّتْ إلى تغييراتٍ مجتمعيّةٍ في العصورِ الحديثةِ في وطني سوريةَ.



1 حقّوقي

أقرأُ وأفهمُ:

سلمى فتاةٌ في الثّانيةَ عَشْرةَ من عُمرها، تذهبُ عادةً إلى النّادي برفقةِ أخيها لاعبِ كرةِ القدمِ في فريقِ الأشبالِ لتشجيعِهِ. أحبّتْ سلمى اللّعبةَ وأرادتْ أنْ تشاركَهُ اللّعبَ، لكنّه رفضَ قائلاً: أنتِ فتاةٌ وكلنا فتيان، ولا يمكنُكِ ذلك.

ذهبتْ سلمى إلى كريم مدرّبِ الفريقِ، وقالت له: أريدُ أنْ ألعبَ كرةَ القدمِ مثلَ أخي، ضحكَ المدرّبُ، وقال لها: أنتِ فتاةٌ، والفتياتُ لا يصلُحْنَ لذلك.

قصَدتْ سلمى رئيسَ النّادي عِماداً، وقالت له: أليس من حقّي أنْ ألعبَ ما أريدُ دونَ تمييزٍ بيني وبين أخي؟! أنا أحبُّ كرةَ القدمِ، فما رأيُك أنْ تسمحَ للفتياتِ بتكوينِ فريقٍ من اللاعباتِ؟ أُعجبَ رئيسُ النّادي برأي سلمى، وقال لها: إنّكِ على حقٍّ، ولكِ ما تريدين. ومنذُ ذلك اليوم أصبح في النادي فريقُ كرةِ قدمٍ من الفتياتِ.

١. ما الحقُّ الذي حُرِمَتْهُ سلمى؟

---

٢. الخطوات التي سارتْ بها سلمى لتحصلَ على حقّها:

١. ---

٢. ---

٣. ---

٣. لو كنتَ مكانَ سلمى، فماذا كنتَ ستفعل؟

---

٤. ما الحقُّ الذي مارستهُ سلمى لتحصلَ على حقّها في لعب كرةِ القدمِ؟

ما الذي قد يحصُلُ في المجتمع إذا لم يتوفّرْ:

الحقّ في إبداء الرأي	
الحقّ في التعلم	
الحقّ في الرعاية الصحيّة لذوي الاحتياجات الخاصة	

حقّ المساواة بين الذّكور والإناث

حقّ العيش في بيئة آمنة





أكملُ الشكل الآتي:

حقوقي

حق الرعاية الأسرية

حق التعبير عن الرأي

2 واجباتي

أقرأُ النصَّ الآتي، و أعدّدُ بعضَ حقوقِ الإنسانِ المذكورة في الإعلان.



أستنتجُ من النصِّ السّابقِ بعضَ الواجباتِ المترتبة عليّ بعد الاطلاع على حقوقي السابقة.



أقرأُ وأفهمُ:

عامـرٌ مهنـدسٌ عَمِـلَ فـي إحـدى الشّـركات لسـنوات طويلـة، وقـرّرَ أنْ يُقـدّم استقالتَه، فقـالَ لـه المدير: " سـوف أقبـلُ استقالتَكَ بشرط أنْ تبنـيَ منـزلاً أخيراً، فقبِـلَ عامـرٌ العـرضَ، وأسـرعَ فـي إنجـازِ المنـزل دونَ إتقـان، وسـلّمَ مفاتيحَـه للمدير، فابتسـمَ المديرُ، وقـال لـه: " هـذا المنزلُ هديـةُ نهايـةِ خدمتِـك للشـركة طـوالَ السّـنوات الماضيـة ".

١. برأيك هل أُعجِبَ عامرٌ بالهدية؟ ولماذا؟

----

٢. ما رأيُك بعملِ عامرٍ؟

----

٣. هل أدّى عامرٌ واجبه تجاه عمله؟ أوضِّحُ ذلكَ.

----

٤. لو كنتَ مكانَ عامرٍ فكيفَ كنتَ ستبني المنزلَ؟ ولماذا؟

أقرأُ وأفهمُ:

عندما تصنعُ والدةُ نايا ولُجَيْنَ الحَلْوى؛ فإنّ نايا تستأثرُ بالقطعةِ الكُبرى، وتقولُ:"أنا الابنةُ الكبرى، ويجبُ أنْ تكونَ القطعةُ الكُبرى من نصيبي".

١. ما السلوكُ غيرُ الصحيحِ؟

----

٢. هل يحقُّ لنايا أخذُ القطعة الكبرى؟

----

٣. ما واجبُ نايا تجاهَ أفرادِ أُسرتها في هذا الموقف؟

أقرأُ وأفهمُ:

كثيراً ما تنتظر ماريا العودة إلى المنزل وإنهاء الواجبات المدرسية؛ لمشاهدة التلفاز، إذ تستمتعُ ببرامجه، وترى فيها الفائدة، لكنْ أخوها داني يخالفها الرأي، ويرى في مشاهدة التلفاز مَضْيعةً للوقت، ويسخر منها ومن حماستها، ويحاول تغيير رأيها، وإقناعها بالتوجّه إلى قراءة القصص رغماً عنها، أو مشاركته اللّعبَ في الحديقة، لكنّ ماريا أصرّت على التعبير عن رأيها.

١. ما رأيُ ماريا وداني في التلفاز وبرامجه؟

----

٢. ما رأيك بتصرف داني؟

----

٣. ما الحقُّ الذي أصرّت عليه ماريا؟

----

٤. ما واجب داني تجاه رأي ماريا؟

أكتبُ وثيقةً تتضمّنُ واجباتي بصفتي مواطناً صالحاً في وطني سورية.

----

3 خدمات مجتمعيّة

أقرأُ وأفهمُ

هـذا العـام عـامٌ مختلـف عنـد مؤيّـد، فبعـد أن كان يرتـادُ مدرسـة القريـة المجـاورة لقريتـه أصبـح سـيتلقى هـذا العـام تعليمـه فـي المدرسـة التـي بنتهـا الدولـة فـي قريتـه.

١. كم مدرسةً في الحيّ الذي تسكنُ فيه؟ عدّدْ لنا بعضَها

---

٢. من بنى المدارسَ في بلدنا؟ ولماذا؟

أقرأُ وأفهمُ

كان حـازمٌ فـي السّـيّارة مـع والـدِه، وفجـأةً شـاهدَ بنـاءً ضخْمـاً، فسـألَ والـدَه: مـا هـذا البنـاءُ يـا أبـي؟

أجابه: هذه الجامعةُ، فسألَه حازمٌ: ماذا تعني الجامعة؟ وماذا يفعلون فيها؟

قـال لـه والـده: بنَتْهـا الدّولـةُ مـن أجـل الدراسـةِ فيهـا بعـدَ المرحلـةِ الثّانويـة، يدرسُ فيهـا الطّـلابُ اختصاصـاتٍ كثيـرةً كالطّبِّ والهندسـةِ والتّربية وغيرِهـا ....

١. من بنى الجامعاتِ في بلدنا؟

---

٢. هل لديك إخوة أو أخوات يدرسون في الجامعة؟ ماذا يدرسون؟

٣. ما الفرعُ الذي تتمنّى أنْ تدرسَه في الجامعة؟

أُلاحظُ الصور الآتية، وأُجيب:

كيف يساهمُ كلٌّ من هؤلاءِ في بناءِ المجتمع؟







ما أهميّةُ المؤسسات التعليمية في المجتمع؟

أقرأُ وأفهمُ

دخلتِ المرشدةُ اليومَ إلى الصّفِّ، وحدّثتنا عن مرضِ (التهاب الكبد A)؛ شرحتْ لنا أعراضَه، ثمَّ نصحتْنا أنْ نذهبَ إلى المستوصفِ لنأخذَ هذا اللُّقاحَ؛ لأنَّ الدّولةَ وفّرتْهُ لنا في جميعِ المستوصفاتِ للوقايةِ من هذا المرض (التهاب الكبد A).



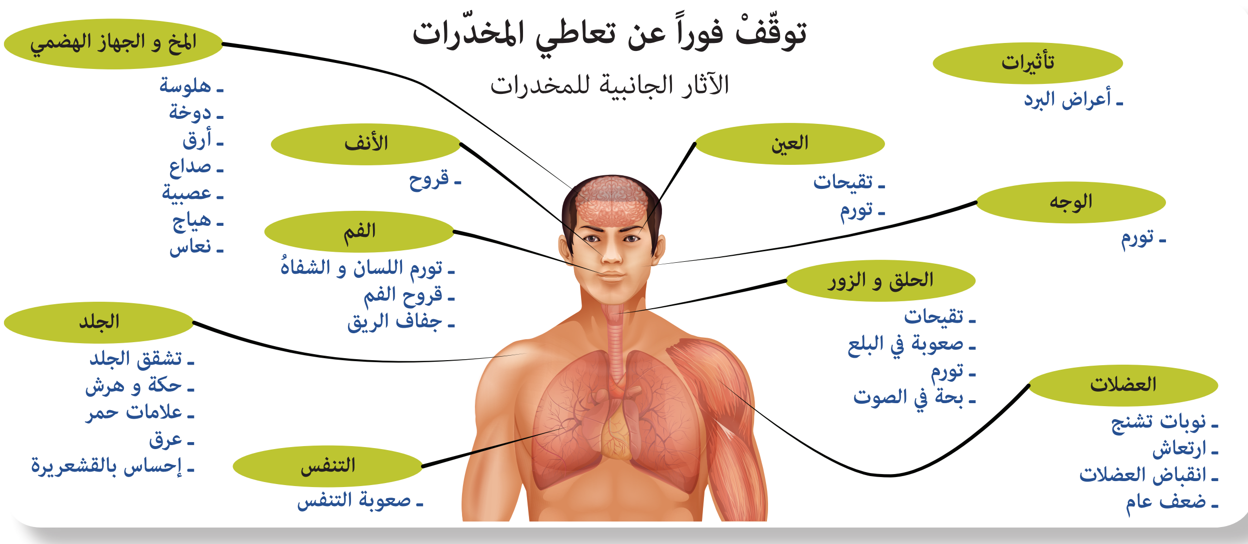
١. هل أخذتَ اللُّقاحَ سابقاً؟

----

٢. من يقدّمُ لنا هذه اللُّقاحاتِ؟

أقرأُ وأفهمُ

شاهدتُ مؤخّراً على جدرانِ المدرسةِ لوحاتٍ مكتوباً عليها " لا للمخدّرات" وصوراً عن آثار للمخدّراتِ، وبعدَ الدخولِ إلى الصفِّ شرحتْ لنا المعلمةُ عن هذه الآثار.





كيف تُثقّفُ المدرسةُ طلابَها صِحْيّاً؟

لو وقع زميلُك في المدرسةِ، وجُرِحتْ يدُهُ فماذا تفعلُ؟

أملأُ الجدول الآتي بوضع إشارة(صح) تحتَ الخيارِ المناسبِ.

	علاجيّ	وقائيّ
لقاحات		
إسعافات أولية		
نشر لوحات طرقيّة عن المخدّرات		
حملات توعية في المدارس		

أُجيبُ عمّا يأتي:

من الخدمات الوقائية التي تقدّمها الدولة لنا وتشرف عليها وزارة الصحة

4 العملُ التّطوعيُّ

ألاحظُ الصور الآتية، وأعبِّرُ عنها:



1



2

بعدَ الاطّلاع على الصورة، أُجيبُ عمّا يأتي:

١. ماذا يفعلُ التلامذةُ في الصورتين؟

الصورة(١) --

الصورة(٢) --

٢. ما دورُ كلِّ تلميذٍ في الصورة؟

الصورة(١) --

الصورة(٢) --

الدافعُ لدى التلامذة لتنظيف الحيّ ومساعدة المسنين هو دافع إنساني؟

٣. ما الهدفُ من العملِ الذي يُنجزُه التلامذة؟

الصورة(١) --

الصورة(٢) --

٤. هل يستطيعُ تلميذٌ واحدٌ فقط أنْ يُنجزَ العملَ في الحالتين؟

----

٥. هل تقاضى التلامذة أجراً مادّياً مقابلَ عملِهم؟

----

٦. ماذا نسمّي هذا النوعَ من العمل الجماعيّ؟

ممّا سبق أستنتجُ مع رفاقي مفهومَ العملِ التطوعيّ.

هل تعلمُ:
أنّ اليومَ الخامسَ من شهرِ كانونَ الأوّلِ هو اليومُ العالميّ للتطوّعِ؟

أقرأُ وأفهمُ



نظَّم أهالي الحي عملاً تطوعيّا يشارك فيه الأطفال مع أهاليهم من خلال قيامهم بتوزيع أوراق كتب عليها (نحن أطفال الحي نقوم بجمع الكتب والحاجيات التي لا تريدونها في صناديقَ لمساعدة المحتاجين في حيّنا وتوزيعها عليهم.



ما الدّور الذي تحبُّ أن تشاركَ فيه لو كنتَ مع الأطفال في هذا العمل؟ولماذا؟

أشاركُ رفاقي ما كتبت.

ممّا سبق أستنتجُ مع رفاقي أهميّةَ العملِ التّطوعيِّ للفرد والمجتمع.

أهمية العمل التطوعيّ للفرد	أهميّة العمل التطوعيّ للمجتمع

أقترحُ فكرةً لعملٍ تطوعيّ في المدرسة أو الحيّ، وأُجري حواراً مع صديقي حولَ الخطواتِ اللازمةِ لتنفيذه.

أشارك رفاقي ما كتبت.

5 مشاركتي تعكسُ تحضّري



أُفكّرُ، وأُجيبُ عمّا يأتي:

اتُّخِذَ قرارٌ على مستوى أسرتك:

١. ما هذا القرارُ؟

----

٢. من شارك في اتّخاذه؟

----

٣. هل شاركْتَ في اتّخاذِ القرارِ؟

نعم ☐	لا ☐
شعوري ----------------	شعوري ----------------
----------------	----------------
مشاركتي بـ ----------------	سبب عدم مشاركتي ----------------
----------------	----------------

٤. برأيك ما إيجابيّاتُ اتّخاذِ قرارٍ يشاركُ فيه جميعُ أفرادِ الأسرة؟

----

٥. ما سلبيّاتُ التفرّدِ باتّخاذ القرارِ من قِبَلِ أحدِ أفرادِ الأسرة؟
(تستطيعُ أنْ تذكرَ موقفاً حقيقيّاً مَعيشاً)

ماذا تفعلُ في حالِ لم يُسمحْ لك بالمشاركة في مناقشة القرار والتعبير عن رأيك؟

أقرأُ وأفهمُ:

بالانتقال إلى غرفة الصّفّ عبّرْ عن رأيك، وتحمّل المسؤوليةَ في مواقفَ مختلفةٍ مثلِ التّرشّح لعضوية مجلس الصفّ، أو انتخاب ممثّلِ الصفّ أمامَ إدارة المدرسة؛ لنقلِ مشكلاتهم وآرائهم، وتنظيم الصّفّ وإدارة شؤونه.

لو رشّحْتَ نفسَك لعضوية مجلسِ الصفِّ في المدرسة، فعليكَ متابعةُ الخطواتِ الآتية:

أضعُ جدول أعمال:

سأعملُ على:

١. ....

٢. ....

٣. ....

٤. ....

أفكّر في:

• الاستفسار من زملائي عن حاجاتهم
• القيام بحملات نظافة
• التّخطيط لرحلة استكشافية
• نقل مقترحات الصّفّ للإدارة
• غيرها

أكسبُ تأييدَ الرفاقِ:
عن طريق (تعليق لافتاتٍ أو كتابة رسائلَ عبرَ شبكات التّواصل الاجتماعيّ...)

أُصمّمُ لافتةً خاصّة بدعايتي

لافتتي الخاصة

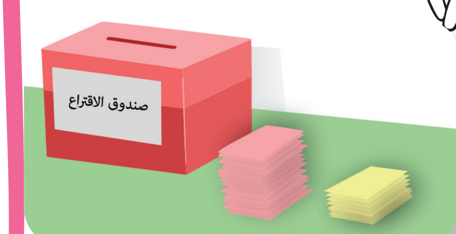
4

أُشاركُ في الانتخابِ مع رفاقي الآخرين.



5

أُتابعُ عملية فرز الأصوات.



6

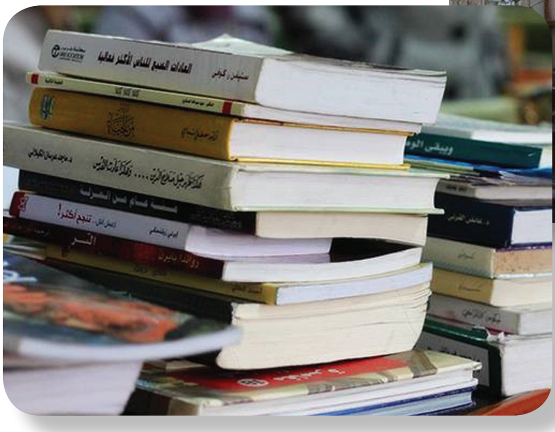
أنتظرُ إعلان النّتيجة بأسماء الفائزين.

إذا كنت من الفائزين، فما مسؤولياتُك؟ كيف ستثبتُ أنك ملتزمٌ بها أمام رفاقك؟

أقرأُ وأفهمُ

نستطيعُ أداءَ مهمّاتٍ خارجَ أسوارِ المدرسة في حيّنا ومجتمعِنا، إذْ يُنفّذُ كثيرٌ من الشّباب أعمالاً تطوعيّة ومبادراتٍ مجتمعيّة تعكسُ تحضَّرَهم؛ مثل مبادرة الشّباب الذين تطوّعوا لترميم باب توما في دمشق القديمة.
ومبادرة بعض الشّباب الجامعيين في حلبَ لتأسيس نادي القراءة أعرني كتاباً؛ إذْ وضعَ كلُّ شابٍّ قائمةً بالكتب التي يمتلكُها؛ ليتبادلوا الكتبَ فيما بينهم لتشجيع القراءة. وحقّقَ المشروعُ قفزةً نوعية في اشتراكِ مجموعة من الأطفال فيه، وأصبحَ هناك نظامُ "نقاطٍ" للمشروع، بحيث يحصُلُ مَنْ يتقيّدُ بالبرامجِ والمواعيدِ في إعادةِ الكتب، وفي عرضِ المبادراتِ على نقاط أعلى.





أُفكّر، وأُجيبُ:

مشكلة في مدينتي / منطقتي:

مبادرتي لحلّ المشكلة:

من يستطيعُ مساعدتي في ذلك:

إجراءات مقترحة تساعدني على تنفيذها:

أُحدِّثُ زملائي عن مبادراتٍ مجتمعيّة سمعتُ بها أو نفّذتُها.

هل تعلم
جميعُ مشاركاتِك السابقة في الحياة العامة تسمّى ديمقراطية.

هل تعلم
أن أصل كلمة ديمقراطية يوناني من ديموس و(demos) كراتس(kratos)
أي سلطة الشعب

أُكمل الآتي بذكر مثال عن ممارسات الديمقراطية في الأمكنة الآتية:

المشاركة في الحياة العامّة

(الديمقراطية) تكون في:

الأسرة

المجتمع

المدرسة

أصوغُ تعريفاً للديمقراطية، وأضَعُ عدّةَ نِقاطٍ تبيّن أهميةَ المشاركة في الحياة العامّة:

– تعريف الديمقراطيّة ....

....

– أهميّة المشاركة في الحياة العامة ....

....

6 نظرتُنا إلى السلام

أُلاحظُ الصورة الآتية، وأُعبّرُ عنها:



١. ما المشكلةُ التي تعبّرُ عنها الصورةُ؟

---

٢. ما العواملُ التي أدّت إلى ظهور هذه المشكلة؟

أقرأُ وأفهمُ

دامت الحرب العالمية الثانية ما يقارب ستَّ سنوات وكان عدد الضحايا يزيد عن ٦٠ مليون



دامت الحرب العالمية الأولى ما يقارب أربعَ سنوات وكان عدد الضحايا ما يزيد عن ٣٧ مليون

بعدَ قراءَتك المعلوماتِ السابقة:

١. برأيك ما العواملُ التي تؤدّي إلى الحربِ بينَ البشر؟

---

٢. هل هناك بديلٌ عن القتال برأيك؟

---

٣. ما العواملُ التي تؤدّي إلى السلام بين البشر؟

أقرأُ وأفهمُ:



السلام سمة حضارية للمجتمعات

بملاحظتك الشكلَ:

١. برأيك ما العنصرُ الأساسُ في تنميةِ ثقافة السلام؟

----

٢. تنشر التربية ثقافة السلام عندما:

- تشجع على التعاون
- ---
- ---

٣. أقدّمُ وصفاً لعالمٍ يسودُه السلامُ؟

أنشأتْ منظمةُ اليونسكو جائزةً للسلام تكافئُ بها الأشخاصَ أوالمؤسساتِ العامّةَ أوالخاصّةَ التي تسعى إلى تحقيقِ السلامِ وصونِهِ والحفاظِ عليه، وكان من الفائزين نيلسون مانديلّا، لأنّه وجّه شعبَه نحو الحوار والعمل السلميّ، إذا كنتَ تسعى إلى نيلِ هذه الجائزة:



فما رسالتُك إلى العالم لنشر الأمن والسلام؟

أُصمّمُ شعاراً للسلام أراهُ مناسباً.

أبحثُ عن أسماء مؤسّسات تعمل من أجل السلام.



بيئتي



سنتعلم :

- يناقشُ ماذا يحدثَ لو توقّفتِ الأرضُ عن الدورانِ (حول نفسها وحول الشمس)
- كيفيّةَ تحديدِ موقعٍ ما على شبكةِ الإحداثيات.
- التمييز بين أنواع التضاريس وخصائصها.
- العواملَ المؤثّرةَ في المناخِ والتنوّعِ الحيويّ.
- توظيفَ طريقةِ حلِّ المشكلاتِ في معالجةِ قضايا مثلِ التلوثِ.
- عواملَ تكوينِ التُّربِ.
- العواملَ المؤثّرةَ في توزّعِ السكانِ وكثافتهم.
- كيفيّة المحافظة على التوازن بين الموارد والاستهلاك (التنمية المستدامة).
- تأثير استهلاك الإنسان على موارد البيئة (بصمة القدم البيئية)
- مقوّمات الأنشطة الاقتصادية وأهميّتها.
- معلومات عن وطننا العربي.



1 ماذا لو؟

زيدٌ ورهامُ وزيا يلعبون في حديقة المنزل، دارَ بينهم الحوارُ الآتي:



أتعاونُ أنا ورفيقي على تفسيرِ عدم إحساسِنا بالأرضِ أثناءَ دورانِها حولَ نفسِها وحولَ الشمس.

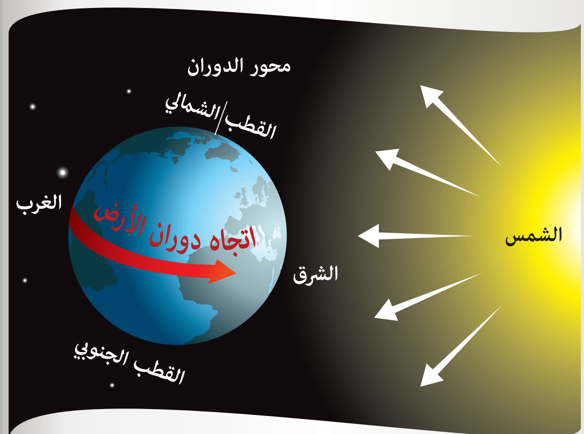
نشاركُ رفاقَنا في الصفِّ الفِكَرَ التي توصّلنا إليها.

فكّر بـ:
الأرض لها غلافٌ جويٌّ يحيطُ بها

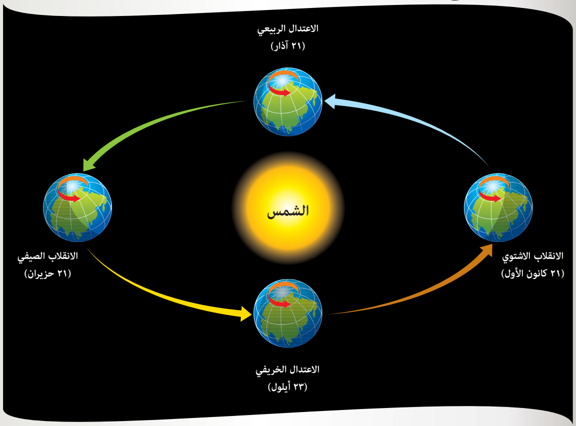
أقرأُ وأفهمُ:

حركتا الأرض

تـدور الأرض حـول محورهـا الوهمـيّ مـن الغـرب إلـى الشـرق كلَّ يـوم دورة واحـدة وتسمّى (الحركـة المحورية)



تـدورالأرض فـي مـدار إهليلجـيّ حـول الشـمس دورة واحـدة فـي سـنة واحـدة وتسـمّى (الحركـة الانتقاليـة)



تـدور الأرض ومعهـا يـدور غلافهـا الجـويّ بالسـرعة نفسـها ولهـذا لا نحـسّ بدورانهـا

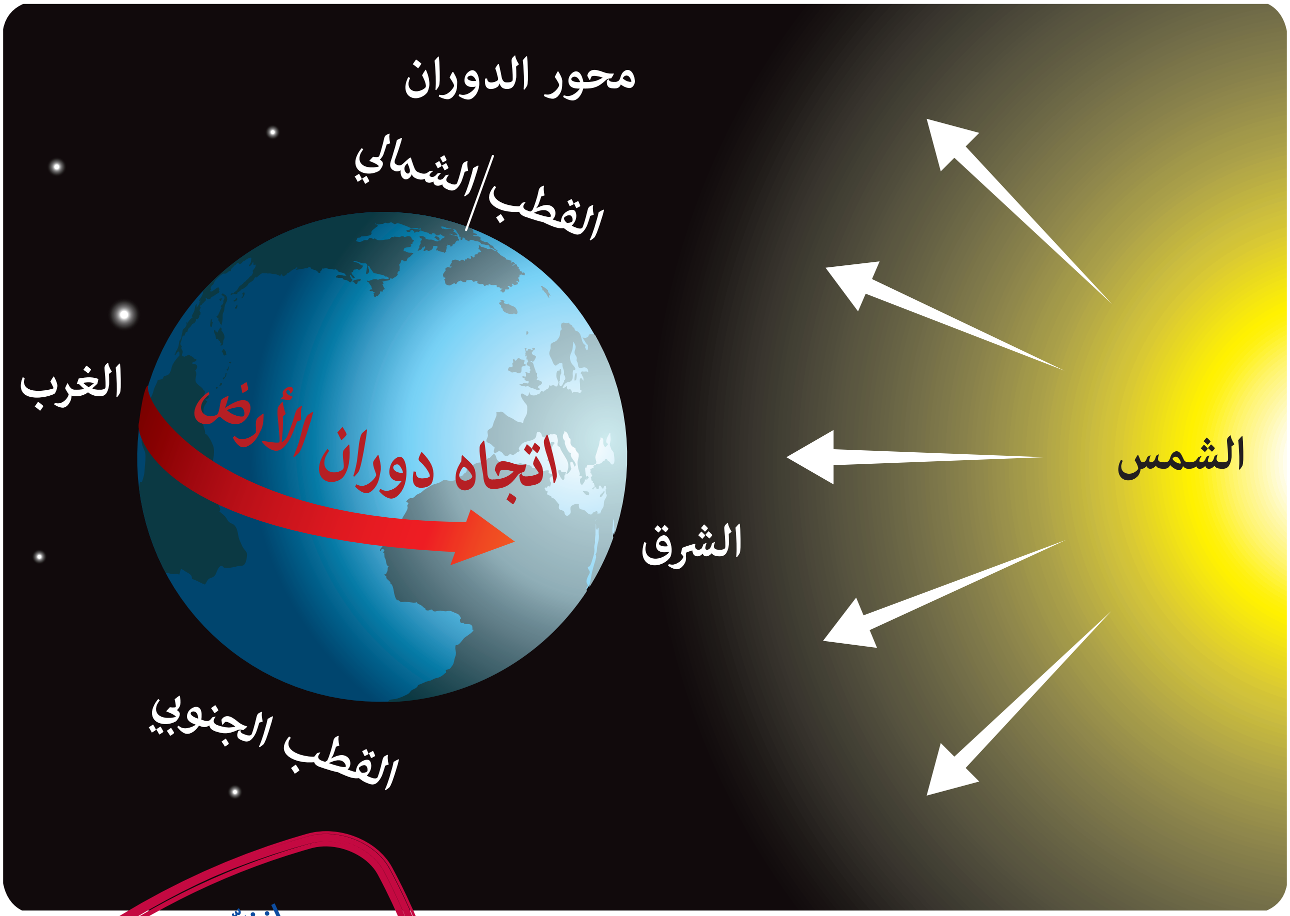
أتشاركُ مع رفاقي في قراءةِ الصورِ والمعلوماتِ في الأطلسِ الجغرافيِّ ونستنتج:

- ينتجُ عن دورانِ الأرضِ حولَ نفسِها

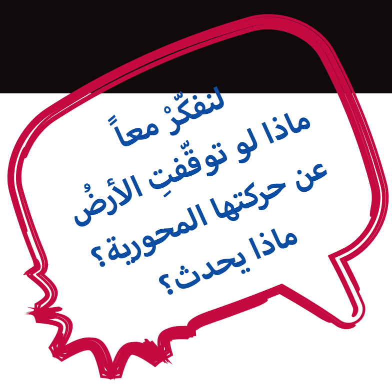
- ينتجُ عن دورانِ الأرضِ حولَ الشمسِ

- لا نحسُّ بدورانِ الأرضِ (حركتها المحورية والانتقالية) بسبب

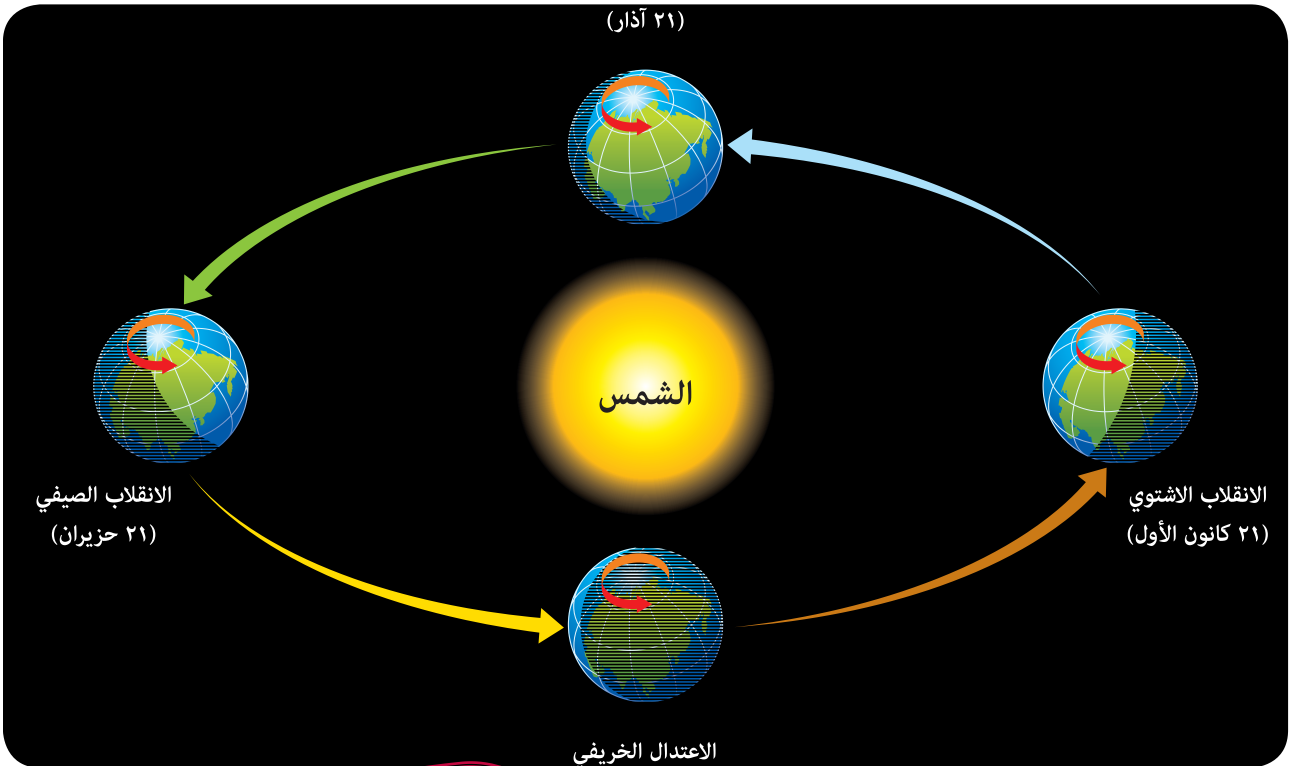
نعود إلى العمل ضمنَ مجموعتنا لنتشاركَ ونفكّرَ معاً



حركة الأرض المحورية



لو توقّفتِ الأرضُ عن حركتها المحورية فماذا يحدث؟



حركة الأرض الانتقالية

لنفكّرْ معاً
ماذا لو توقّفتِ الأرضُ عن حركتها الانتقالية؟ ماذا يحدث؟

لو توقّفتِ الأرضُ عن حركتها الانتقالية فماذا يحدث؟

---

2 أُحدِّدُ موقعي بدقّة

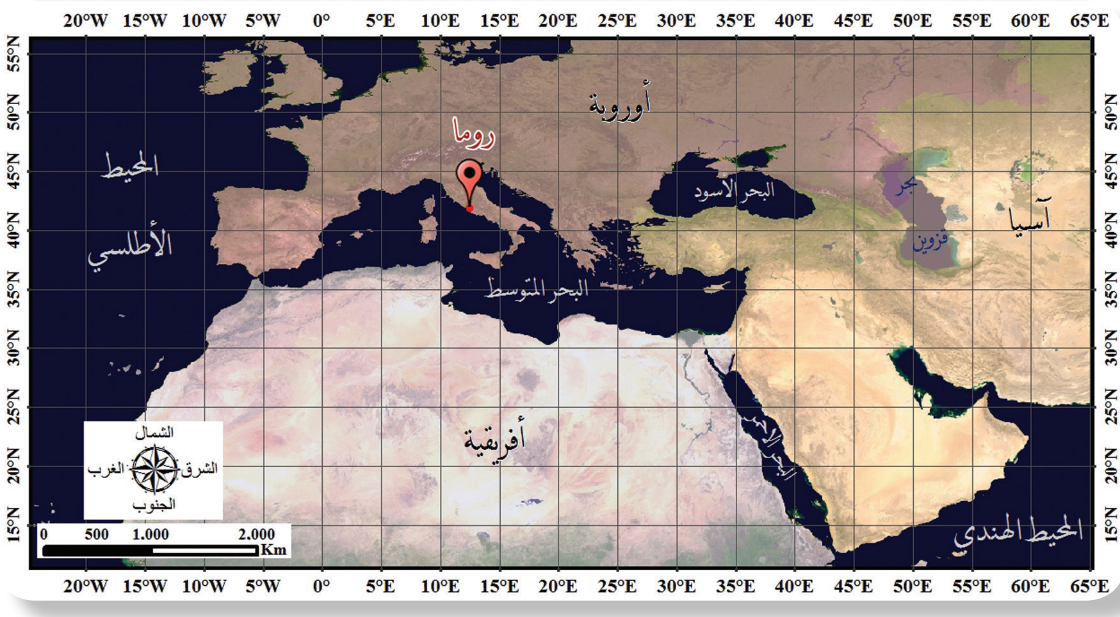
أقرأُ وأفهمُ.

اتّصلَ رائدٌ من روما بصديقه أسامةَ في سوريةَ ليسألَهُ عن صِحّتِهِ وأحواله.
سأل أسامةُ والدَه: أين تقعُ روما يا أبي؟ أحضرَ والدُه خريطةَ العالم، وطلبَ إليه أنْ يبحثَ عنها.

أُساعدُ أسامةَ في البحث عن مدينة روما ثمَّ أُحدّد موقعَها.



أُلاحظُ خريطةَ العالم



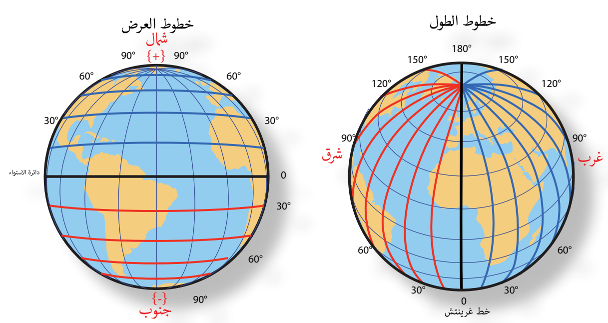
١. ما الفرقُ بينَ هذه الخريطةِ والخريطةِ السابقة؟

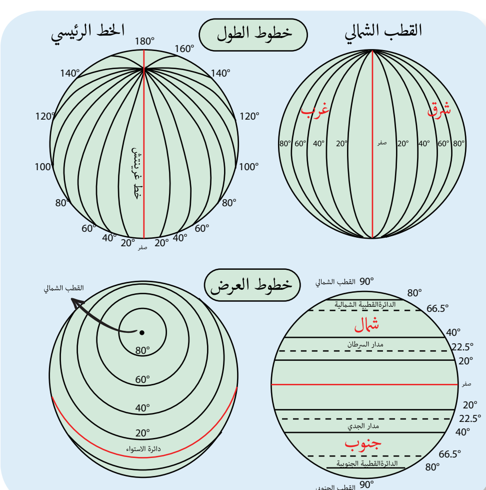
---

٢. أُحدّدُ موقعَ مدينة روما مُستعيناً بشبكة الإحداثيات (تقاطع خطّ الطول مع دائرة العرض) --

٣. أيُّ الخريطتينِ أدقُّ في تحديد المواقع؟

أتعاونُ أنا ورفيقي لنوضّح معنى شبكة الإحداثيات الجغرافية.





شبكة الإحداثيّات الجغرافية: ....

....

وما فائدتها؟ ....

....

أُشاركُ رفاقي في الصفّ ما توصّلت إليه، ونسجّل بعضَ الإضافات.

....

....

هل سمعتَ بنظامِ تحديدِ المواقع العالميّ GPS؟





عندما أكونُ مع والدتي في السيارة نستطيعُ الذهابَ إلى أيّ مكانٍ في مدينتنا بعدَ أنْ نحدّدَ موقعَه بدقّة.

أبحثُ في مصادرِ التعلمِ عن GPS وأناقشُ أصدقائي في معلوماتي.

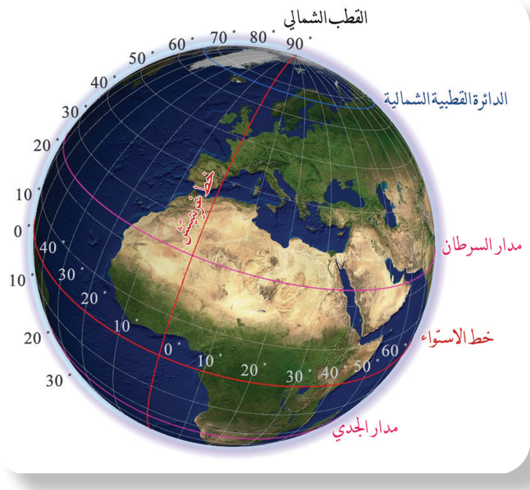
....

....

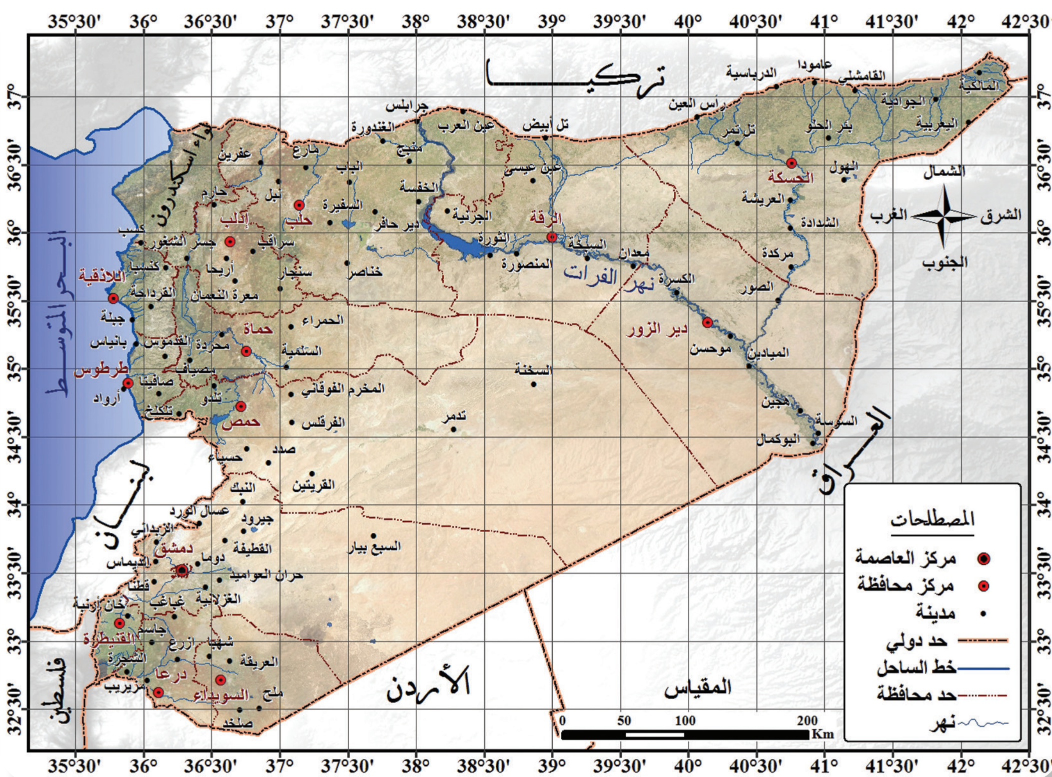
أقرأُ وأصوّبُ معلوماتي:

لأتعرّفَ المعنى الدقيقَ لشبكةِ الإحداثيّات الجغرافيّة أقرأُ ما يأتي:

شبكة الإحداثيات: هي خطوطٌ وهميّةٌ تغطّي سطحَ الأرض بدوائرَ عرضيّة موازية لدائرة الاستواء، وخطوطٌ طوليّةٌ تصلُ بينَ القطبين، لها فوائدُ عديدةٌ منها تحديدُ موقعِ مكانٍ ما على سطح الكرةِ الأرضيةِ على الخريطة باستخدام تقنيّة GPS



أُحدّدُ موقعَ مدينتي مُستعيناً بشبكة الإحداثيّات الجغرافية على خريطةِ سوريةَ.



مدينتي ....

تقع عند تقاطع ....

3 تضاريسُ متنوّعةٌ.. وعالمٌ جميلٌ

أقرأُ وأفهمُ

طلبت معلمة الصف السادس من طلابها جمع معلومات عن أنواع التضاريس، فتوزّع الطلاب في مجموعات وعملوا معاً ليقدّموا معلوماتهم لاحقاً في حصة الدراسات الاجتماعية.

بدأت الحصة، ووقفت مجموعة (التنوع التضاريسي) - كما لقّبت نفسها - لتعرِضَ عملها:

شمس: تابعتُ برنامجاً علميّاً عن الهضاب تحدّثوا فيه عن هضبة مساحتها واسعة يشغل سطحها صحراء حجريّة تُسمّى (الحمّاد) وعرضوا نموذجاً لها الحمّاد السوريّة التي تتكون من حجارة ذات زوايا حادة.

مجد: قرأت في الموسوعة الجغرافية عن السهول الفيضية التي تتشكل على جوانب الأنهار وبعضها يشكّل سهولاً دلتاوية عند مصب النهر مثل (دلتا نهر النيل).



(الحمّاد السوريّة)



(سهول الدلتا -نهر النيل)

نور: لأني أحبُّ البحر فقد بحثتُ عن التضاريس البحرية وأعجبني كثيراً الكهفُ البحريُّ الموجود على ساحلنا السوري، وكذلك الأقواس البحرية في تشيلي.



(القوس البحري في تشيلي)



(الكهف البحري على الساحل السوري)

أختارُ النوع التضريسي، وأكتبه في المكان المناسب لطريقة تشكّله.

صحراء حجرية (الحمّاد) - سهول الدلتا - كهوف وأقواس بحرية

١. ---------------- تشكّلت في السواحل الصخرية نتيجة الحتُّ البحريّ

٢. ---------------- تشكّلت عند مصبّات الأنهار نتيجة تراكم الرواسب الدقيقة التي تحملها الأنهار (الترسيب النهري)

٣. ---------------- تشكّلت نتيجة قدرة الرياح على نقل الرمال والحصى الصغيرة (التعرية الريحيّة).

أقترحُ المشروع المناسب لـ:

- السّواحل الصّخرية ----------------
- سهول الدّلتا ----------------

أفكّر في:

السياحة

الزراعة

4 المناخ والتنوّع الحيويّ

قررتْ إحدى المحطّاتِ التلفزيونية بالتعاون مع جغرافيينَ وعلماءَ مختصّين في المناخ والتنوّع الحيويّ تصويرَ برنامجٍ علميٍّ يرصدُ عدةَ ظواهرَ جغرافيةٍ في أماكنَ مختلفةٍ، فكانتْ جولتُهم وفقَ الآتي:

المحطة الأولى للفريق في المنطقة الحارّة :

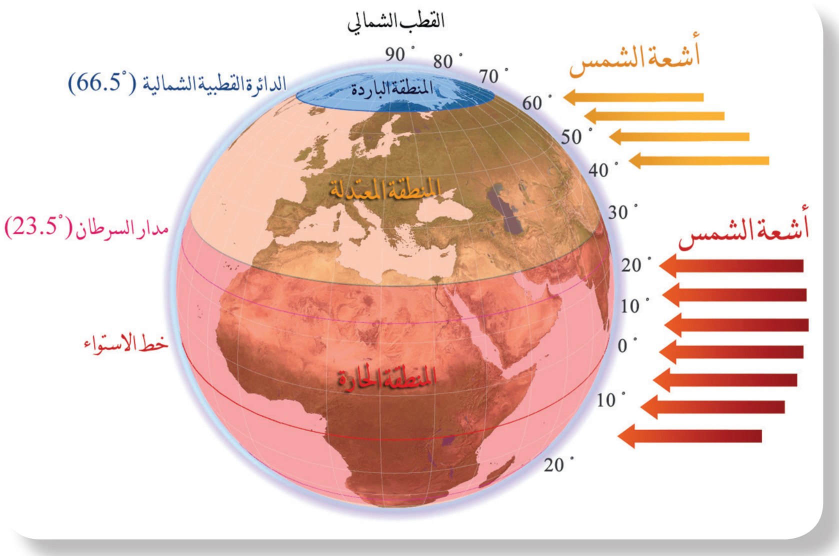
جبلِ كلمنجاروا (٥٩٠٠ متر فوق سطح الأرض) الواقع في المنطقة الحارّة عندَ خطِّ الاستواء في قارة إفريقيا حيث الحرارةُ المرتفعةُ والأمطارُ الغزيرة.

أقرأُ صورةَ جبل كلمنجاروا وأبحثُ عن الشيء الغريبِ، وأفسّره بمساعدةِ مجموعتي والمعلومات الآتية:



أستفيد من معلومة:

١.قسّم العلماءَ الأرضَ إلى مناطق حرارية تبعاً لزاوية سقوط أشعّة الشمس.
٢. تنخفضُ درجةُ الحرارة كلّما ابتعدنا عن خطّ الاستواء باتجاه القطبين.
٣. تنخفضُ الحرارةُ درجةً واحدةً كلّما ارتفعنا ١٥٠ متراً عن سطحِ البحر.



الشيءُ الغريبُ في صورة جبل كلمنجاروا هو: ....

....

سببُ حدوثه: ....

....

سجّل الفريق بعض المعلومات أثناء تجواله في المنطقة الحارّة:

– تنتشرُ في المنطقة الاستوائية حيواناتٌ مختلفةٌ منها طيورُ الببغاء والطوقان والفيلة



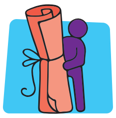
– وأشجارٌ عملاقةٌ كشجرة الموز وجوز الهند.





– استثمرَ الإنسانُ خشبَها القاسيَ في صناعة السفن العملاقةِ والأثاثِ الفاخرِ





أنتَ تعلمُ أنَّ الأخشابَ من مواردِ الغابة الطبيعية، وزيادةُ الطلب عليها أضرَّ بهذا الموردِ الطبيعيّ.



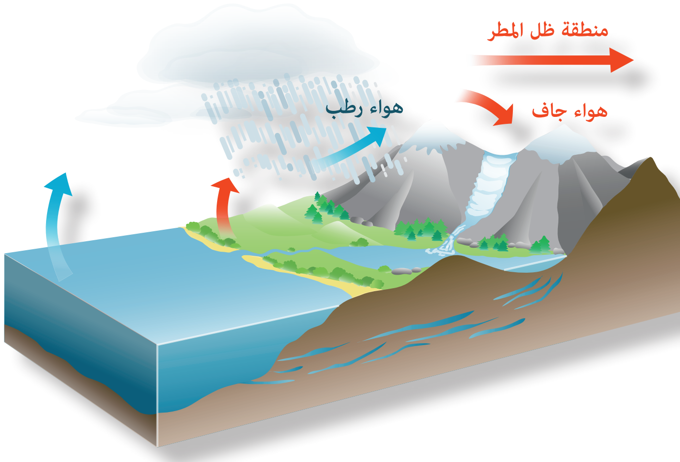
أتعاونُ أنا ومجموعتي ونضعُ بدائلَ لتوفير الطلب والحفاظ على الغابة

المحطة الثانية للفريق في المنطقة المعتدلة الحارّة :

تقعُ سوريةُ في المنطقة المعتدلة الحارّة

بعدَ قراءتي المقطع التضريسي والصور الآتيةَ، أستنتجُ سببَ اختلافِ الحرارةِ والأمطارِ بينَ الساحل، ووسط وشرق سورية.

أفكر بـ:
- القرب والبعد عن البحر
- ارتفاع الجبال الساحلية



مقطع تضريسي



الساحل السوري



وسط وشرق سورية

١. سببُ اختلافِ درجة الحرارة وكمّيّة الأمطار بينَ الساحل والداخل.

---

٢. أوضّح كيفَ أثّر اختلافُ المُناخ في النباتات.

المحطةُ الثالثة للفريق في المنطقة المعتدلة الباردة :

إنَّ سواحلُ بريطانيا في قارّة أوروبا والسواحل الشرقية لكندا في قارّة أمريكا الشمالية يقعان في المنطقة المعتدلة الباردة.

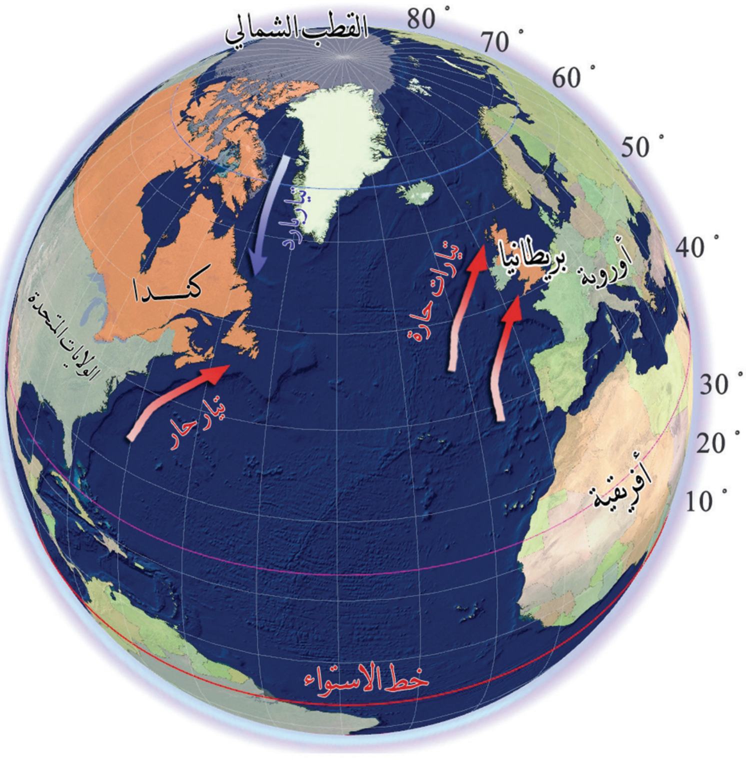




أقرأُ وأفكرُ:

تتجمّدُ مياهُ المحيطِ بسببِ البرودة الشديدة، وهذا يعيقُ المِلاحة البحرية، لكنّ الملاحظَ أنّ الملاحة البحرية لا تتوقّفُ في سواحل غربِ أوروبا في بريطانيا عند خطّ عرض ٥٨ خلافاً لسواحلِ كندا التي تقعُ على درجة العرض نفسِها.

ألاحظُ التيارات البحرية الموضحة في الخريطة الآتية:



أستنتجُ بعد قراءتي الخريطةَ سببَ:

١. تجمّدِ المياهِ في هذه المناطق. ....

....

٢. اعتدالِ المُناخِ عندَ السواحلِ الغربية لبريطانيا وعدم تجمّدِ مياه المحيط الأطلسيّ هناك. ....

....

٣. تجمّدِ مياه المحيط الأطلسيّ عند السواحل الشرقية لكندا. ....

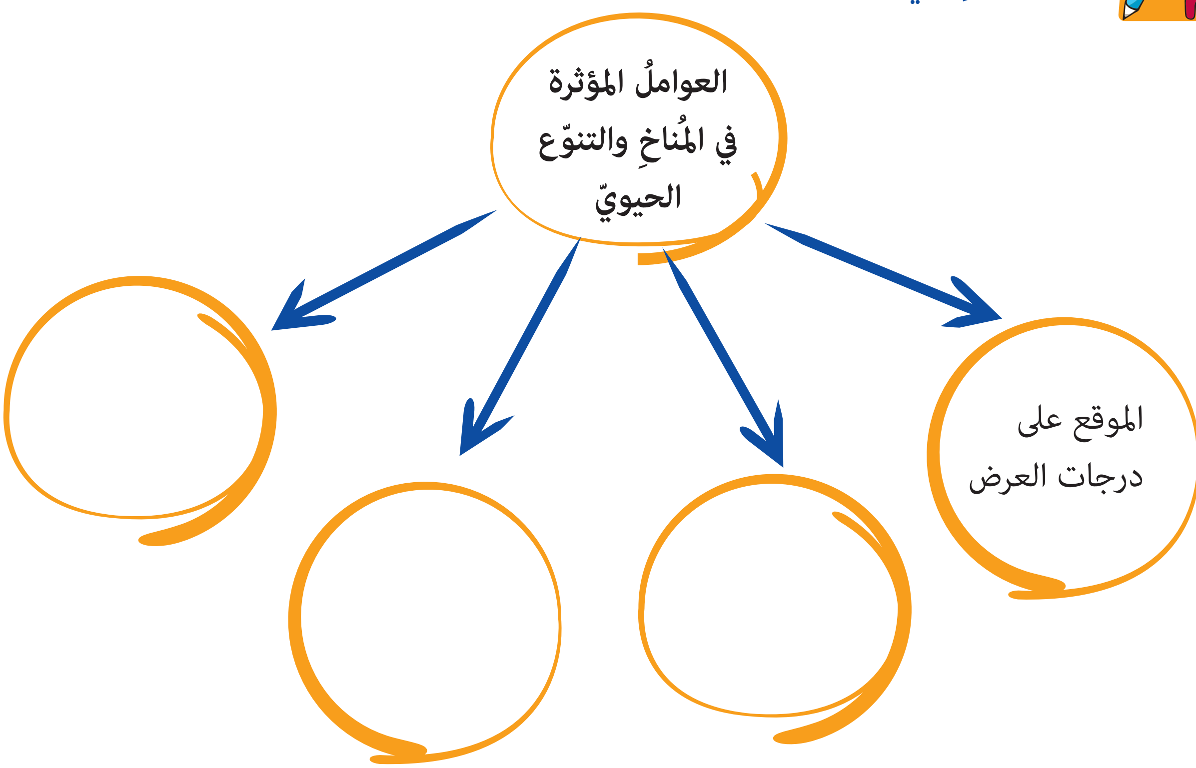
....

أبحثُ في هذه المعلومة (أنّ للتياراتِ البحرية دوراً مُهمّاً في صيد الأسماك) وأقدّم المعلوماتِ لرفاقي.

....

....

أنظّم فِكَري وأكملُ خريطة المفاهيم الآتية:



5 سرُّ الحياة

أقرأ.. أفهم.. أحلّل

أنا النّيلُ العظيمُ، كنتُ سيّدَ أنهارِ الدّنيا، وأكثرَها سلامًا وأمنًا، وأشدّها هدوءاً واستقراراً، لكنّي الآنَ مَلِلْتُ من البشر، وسئمتُ من سوءِ معاملتهم، تخيّلوا أنّهم لا يكفّون عن أذيّتي، فهم يرمون في مياهي الأوساخ وجثثِ الحيوانات، ويواصلون تسميمي بطريقة غير مباشرة؛ إذْ يُكثرون من المبيداتِ والأسمدةِ الكيماوية في التربة التي تصلُ إليَّ بطريق المياه الجوفية، و يلقون فيّ السمومَ ونُفاياتِ المصانع، وبدلًا مِنَ الاعتناء بنظافتي، يحولّون إليّ مياهَ المجاري، وبدلًا من الاهتمامِ بالمكانِ المحيط بي وتزيينه بالأشجار والزّهور، يكثرون من العمران. وانتهى الأمرُ بي الآنَ إلى أنْ ماتتْ كائناتي الحيّةُ، وأصبحتُ ملوّثاً؛ هذا معَ كلّ المقالات المؤثّرة الّتي تُكتب دفاعًا عنّي وتمجيدًا لعظمتي، فلم يعيروها أيَّ اهتمامٍ، ولم يعيروني أيَّ تقدير.



بعدَ قراءتي القصةَ أتحدّثُ عمّا عاناه نهرُ النيلِ حتى نجدَ له حلّاً بـ:







١. مشكلةُ النهر:

٢. الأسبابُ التي أدّت إلى ظهور المشكلة:

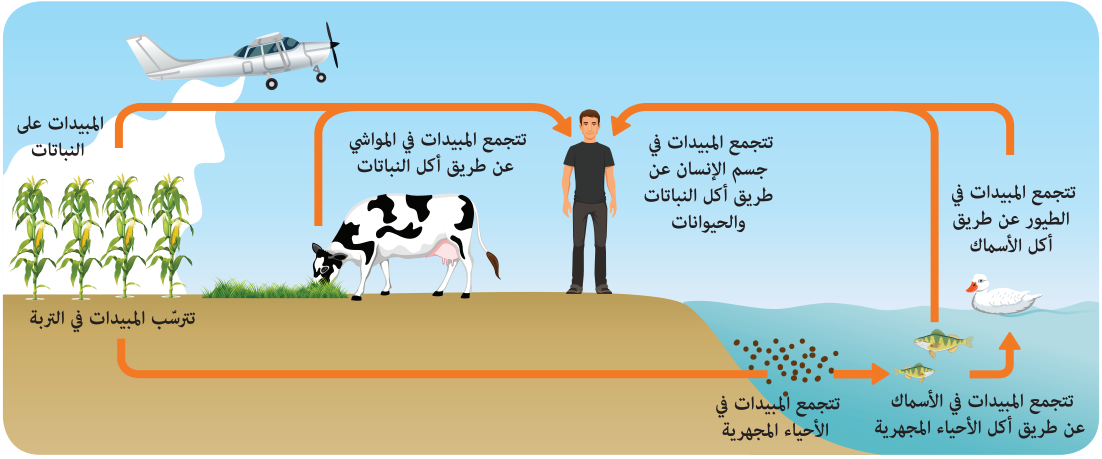
تذكّرْ:
عند حلِّ المشكلةِ الحلول دائماً ترتبطُ بالأسباب

٣. نتائجُ هذه المشكلة:

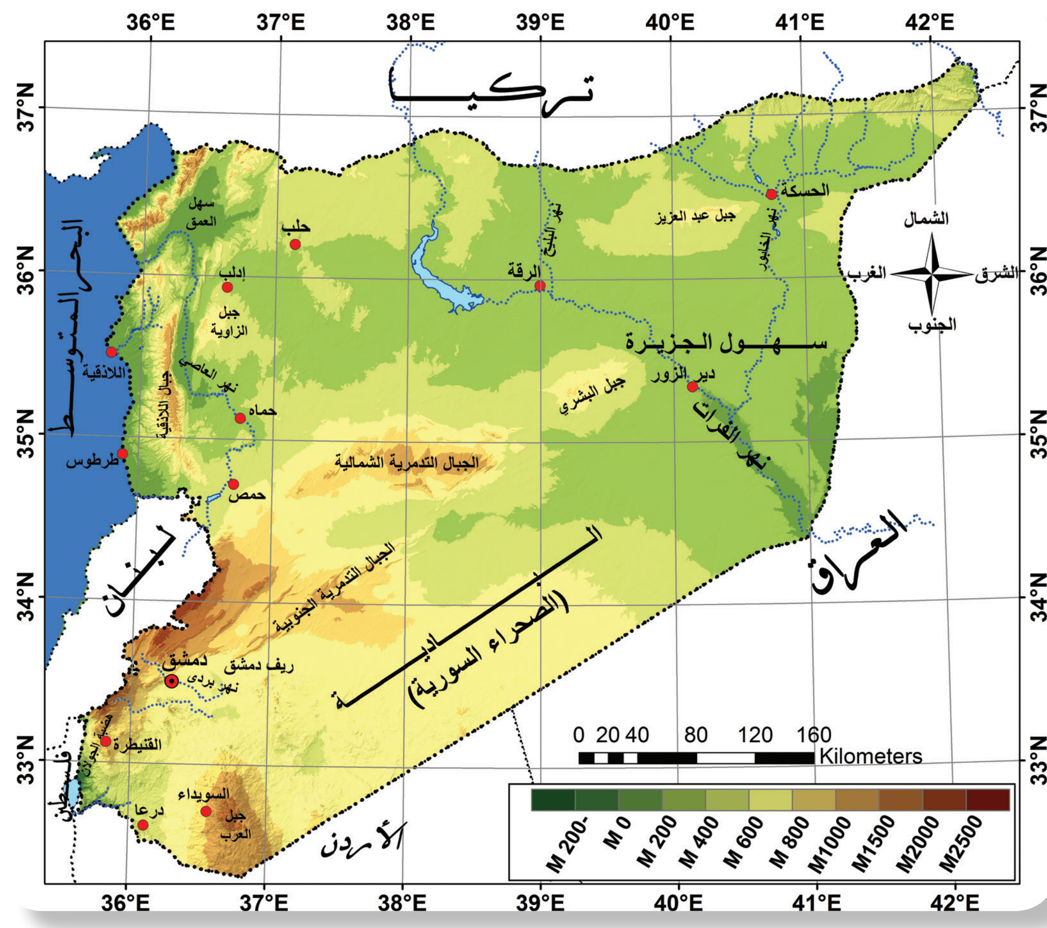
٤. الحلولُ المقترحة للمشكلة:

أشارك رفاقي ما كتبت

أستنتجُ من الشكل كيف يؤثر تلوّث المياهِ في كلِّ الكائنات الحية؟



أرسمُ خريطةَ سوريةَ بالحدود البرية والبحرية محدّداً الأنهار الموجودة فيها.



أختارُ نهراً في وطني سورية وأبحثُ في مشكلة يعاني منها هذا النهر مُحدّداً:

المشكلةَ:

أسبابَها:

نتائجَها:

حلولاً للحدّ منها:

جمعيةُ أصدقاءِ البيئةِ تدعو إلى حماية البيئة، أبحثُ في مصادرِ التعلّم المختلفة عن أهمّ ما أنجزتْه هذه الجمعيّةُ في مجال حماية المياه من التلوّث.

6 عواملُ تكوينِ التربة

برأيك كيفَ جعلتِ التربةُ حياتَنا ممكنةً؟

تختلفُ التُّربُ عن بعضِها البعضُ من حيثُ اللّونِ والخصوبةُ والتركيبُ نتيجةً لعواملَ أثّرتْ في تكوينها.



العاملُ الأوّلُ :

هل تعلم أنّ التّربَ التي تنشأ من الصّخور الرسوبيةِ تكونُ ذاتَ لونٍ فاتح مقارنةً بالتُّربِ التي تنشأُ من صخرٍ ناريٍّ.

أربطُ كلَّ ثلاثِ عباراتٍ وأكتبها بأسلوبي؛ لأحصل على تأثيرِ الصخرِ الأم في نوع التربة:


صخر رسوبيّ


تربة بركانية


تربة كلسية


صخر ناريّ

نتج عن ترسّب موادَّ مختلفة (رواسب مائية - ريحية - عضوية)

نتج عن تبرّد الحمم البركانية المندفعة من باطن الأرض

١. ....

....

٢. ....

....

هذا يعني أنّ الصخرَ الأمَّ له دورٌ رئيسٌ في عملية تكوينِ التّرب.

العاملُ الثاني:

هل تعلمُ أنَّ الحرارة والأمطار أكثرُ عناصرِ المُناخ تأثيراً في عملية تكوين التربة؟

أستخدمُ الكلماتِ الآتيةَ وأضعُها في مكانها الصحيح لأكوّنَ علاقةً صحيحة:

مرتفعة - منخفضة - غزيرة تسقط فوق أرض منحدرة - تتجمّع فوق سطح الأرض بكميات كبيرة جدّاً.

الحرارة ---------------

تحلّل سريع لبقايا الكائنات الحية لتتحول إلى موادَّ عضوية

الحرارة ---------------

تحلّل بطيء لبقايا الكائنات الحية لتتحوّل إلى موادَّ عضوية

الأمطار ---------------

إزالة الموادّ العضوية من سطح التربة وبقاء المكوّنات المعدنية الناتجة عن الصخر الأمّ

الأمطار ---------------

تحدّ من وجود الهواء في التربة فتحدّ من وجود الأكسجين

العاملُ الثالثُ: دورُ الإنسانِ

الدورُ الإيجابيّ للإنسان:

تمكّنَ الإنسانُ من تغيير خصائصِ التربةِ وتعديلها؛ لتنتجَ له ما يريدُ من محاصيلَ، وتحكّمَ بخصوبتها وقدرتِها على الإنتاج. كان سهلُ الغابِ مستنقعاً حوّلَ الإنسانُ أرضَه إلى تربةٍ زراعيةٍ خِصبةٍ.

أكتبُ فِكَري عن التقدّم العلمي الذي استفادَ منه الإنسانُ لتحويله إلى أرضٍ زراعية.





سهل الغاب قبلُ

سهل الغاب الآن

الدورُ السلبيُّ للإنسان:

تمكّن الإنسان من تغيير خصائصِ التربة، وأثّر فيها سلباً بما خفّضه من إنتاجيّتها.

أكتبُ فِكَري عن ممارساتِ الإنسان التي أدّت إلى تدهور التربة.



قبل



بعد



قبل

الريّ الزائد يؤدّي إلى تشكّل طبقة ملحيّة تجعل التربة غير صالحة للزراعة



بعد

أبحثُ وأكتشفُ

– أبحثُ في مصادر المعرفة عن عواملَ أُخَرَ تسهم في عملية تكوين التربة، وأقدّمها بطريقتي وأسلوبي.

7 الإنسان والطبيعة

أقرأُ وأفهمُ

١. مدينة حماه في الجمهوريّة العربيّة السوريّة: من المدنِ العريقةِ على مرِّ التاريخ، تقعُ على نهر العاصي في منطقةٍ زراعيةٍ خصبةٍ، تتميزُ بمُناخها المعتدل وموقعها القريب من سهل الغاب الذي يُعدّ أضخم مشروع زراعي خصب في الجمهوريّة العربيّة السّوريّة وهو يقع بين محافظتي اللاذقية وطرطوس من الغرب وحماه من الشرق، كما تتوفّر في مدينة حماه أماكن سياحية (المواقع الأثرية). ولهذا فهي رابع المدن السورية بعدد السّكان.



سهل الغاب



قلعة مصياف



مدينة حماه

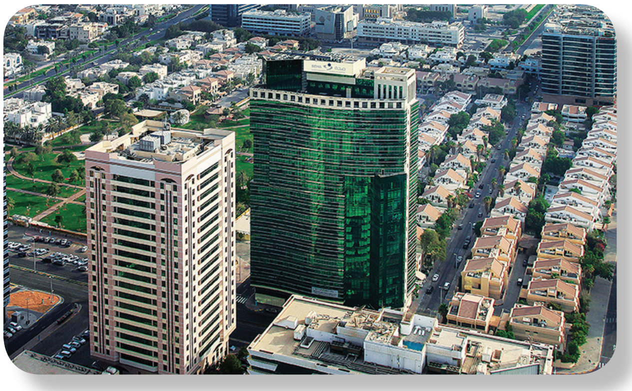
العوامل التي ساعدت على تركّز السكان في سهل الغاب بحماه:

---

٢. مدينة أبو ظبي في الإمارات العربية المتحدة: تقع غالبيتها في منطقة صحراويّة، وتعدُّ الظروف البيئيّة الحياتيّة قاسية جدّاً بسبب انتشار الكثبان الرملية (تلال رمليّة يصل ارتفاعها إلى عشرات الأمتار) والسهول الحصويّة، والمناخ الجاف (أمطارها قليلة - صيفها حارّ - شتاؤها دافئ) لكنّها تمتلك ثروات باطنية (النفط) حوّلتها لمركز جذب سكانيّ حيث استخدمت عوائد النفط في تطوير المراكز العمرانيّة وتنشيط السياحة.
وتُعدُّ مدينة أبو ظبي في المرتبة الثانية في الإمارات العربية المتّحدة من حيث الكثافة السكانيّة بعد مدينة دبي.



الكثبان الرمليّة



مدينة أبو ظبي

برأيك:

- ما العوامل التي تعيق تركّز السكان في مدينة أبو ظبي هي؟

- ولكن على الرغم من هذه العوامل المعيقة إلّا أنّ هناك عوامل أخرى ساعدت على جذب السكّان، وهي:

٣. جزيرة لوزون في الفليبين: تقع في قارة أسيا في المحيط الهادئ، وهي من أكبر جزر الفليبين وأكثرها كثافةً بالسكان.ساحلها مليء بالخلجان الجميلة، وتنتشر فيها المخاريط البركانية التي مازال بعضها نشطاً حتّى الأن، وهي من الجزر المُعرّضة للأعاصير الاستوائيّة القويّة. تشتهر بالجبال الوعرة الشاهقة الارتفاع التي قد تعتبر عائقاً أمام تنفيذ المشاريع التي تُساعد الإنسان على الإقامة، لكنّ الإنسان المُبدِع لم يدمّر البيئة وإنّما توصّل إلى فكرة إقامة مدرّجات لزراعة الأرز على جوانب الجبال في صورة مدرّجات تتماشى مع منحنيات الجبال.



مدرّجات حقول الأرز



بركان في جزيرة لوزون



العمران في جزيرة لوزون – مانيلا



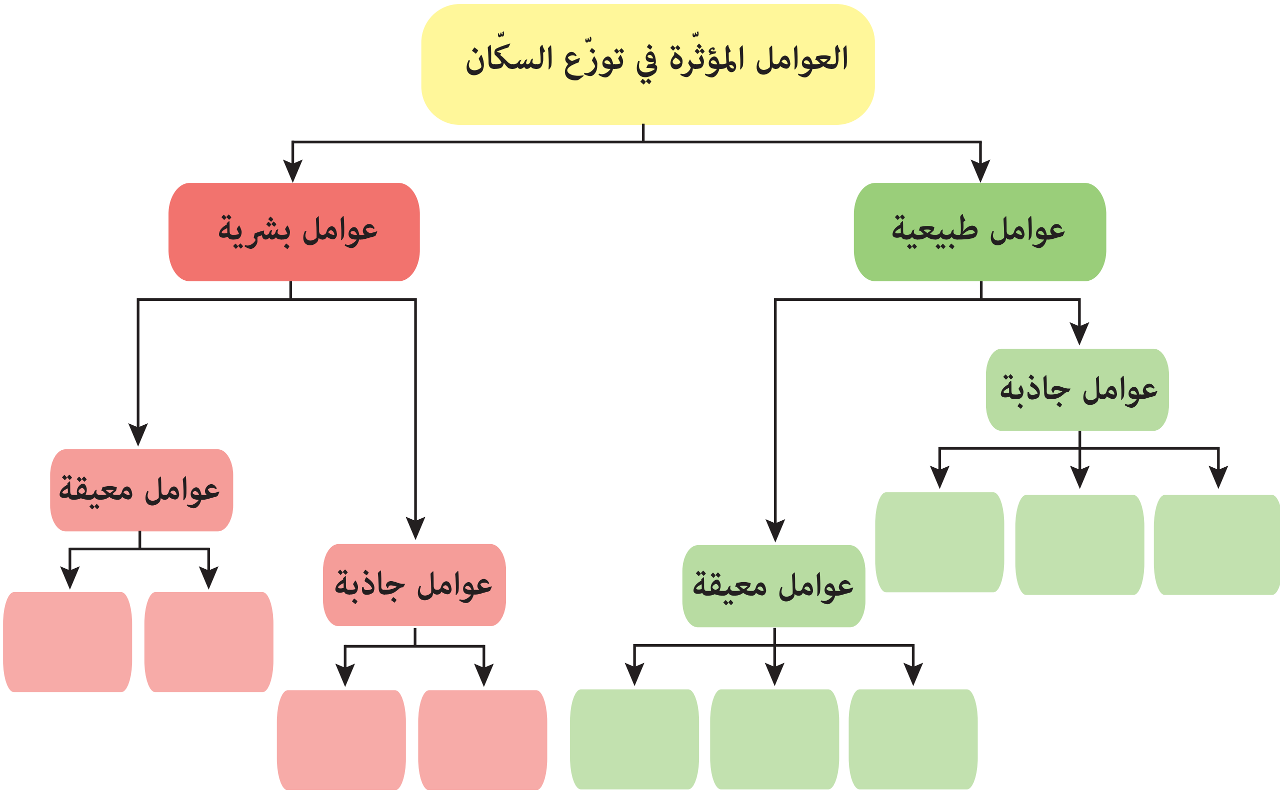
برأيك:

• ما العوامل التي ساعدت على تركّز السكان في جزيرة لوزون هي؟

• العوامل التي عاقت تركّز السكان في الجزيرة هي:

أكتبُ بأسلوبي عن كيفية تغلّبِ الإنسانِ على المعيقات التي وقفت أمام إقامته مراكز عمرانيّة.

أعمل مع مجموعتي على إكمال خريطة المفاهيم



أعملُ مع مجموعتي وأصنّف العوامل الجاذبة والمعيقة للتوزّع السكانيّ في منطقتي، وأقدّم المقترحات التي أراها مناسبة في ضوء التطوّر التقنيّ.

----

8 لنحفظْ كوكبنا الجميل

أقرأُ وأفهمُ:

– المـوارد الطبيعيـةُ: هـي المـوارد (المـوجـودة على سـطح الأرض وفـي باطنها)، الضروريـة للإنسـان والكائنـات الحيّـة الأخـرى التي تعيش إلـى جانبه.

برأيك كيف يمكن حماية الموارد الطبيعية والحفاظ عليها.

إذا كان الفحم والنفط موارد غير متجدّدة (تحتاج ملايين السنين لتتشكل)، والغابات من الموارد المتجدّدة.
أكتبُ بعض الموارد التي أعرفها في الجدول.

موارد متجدّدة	موارد غير متجدّدة
------------------------	------------------------
------------------------	------------------------

أقرأ وأفهم النص

– إنّ عمليـة اسـتثمار مـوارد الأرض الطبيعيـة المتجـددة وغيـر المتجـدّدة بشـكلٍ مستمرٍّ دونَ المسـاس بمتطلّبـات حيـاة الأجيـال القادمـة والكائنـات التـي تعيـش معهـا، مـع المحافظـة علـى كوكـب الأرض مـن التدهـور، يُدعـى التنميـة المسـتدامة.

للأسف نحن نعيش في عصر الاستهلاكِ العشوائيِّ الذي يؤدّي إلى تدهور البيئة وعدم اتزان العلاقة بين الإنتاج والاستهلاك، ممّا يشكّل خطراً على حياة الإنسان والحيوان والنبات.

أشاركُ رفاقي في حوارٍ حول أهميّة زراعة الأراضي (بشكلٍ مستدام).

أكمل مع رفاقي الجدول الآتي بما أعرفه عن الموارد وطرائق استهلاكها..

الموارد (متجدّدة – غير متجدّدة)	طرائق استهلاكها
ماء	--
----------	--
----------	--

- من مظاهر عدمُ التوازنِ بينَ الاستهلاكِ العشوائي (الهدر) وقدرة الموارد على التجدّد أذكرُ مثالا واحداً: --
- أَذكرُ مثالاً أعرفه عن التوازن بين الموارد الطبيعية وطرائق الاستهلاك الرشيد:

أُشاركُ مجتمعي في التنمية المستدامةِ من خلال:

يعاني كوكب الأرض من مشكلات عديدة، منها:



الصور الآتية توضّح بعض الحلول للحفاظ على موارد البيئة، أكتُبُها.





أذكرُ مشكلة بيئيّة أعرفها وأقترحُ الحلّ المناسب لها.

أقرأُ وأفهمُ

– هنـاك حـلٌّ عالميٌّ جديدٌ للحفـاظِ على المـواردِ البيئيّةِ، لنتعرّفْهُ معاً.

ثـلاث راءات R R R للحفـاظ على الطبيعـة

Reduce (تقليل الاستهلاك والنفايات)

Reuse (إعادة استخدام المواد)

Recycle (تدوير المواد المستهلكة)





أُلاحظُ الشكلَ الآتيَ الذي يبيّنُ طرائقَ تطبيقِ الراءاتِ الثلاث في البيئة من خلال فرز النفايات في حاويات خاصّة ثم إعادة استخدامها أو تدويرها:



أضع نفسي موضع ناشط بيئيّ بين رفاقي وأحاول معهم العمل على تحقيق التوازن البيئي.

المجموعة	الاقتراح	إجراءات التنفيذ اللازمة للتوازن البيئي
١	إبعاد الصّناعاتِ الملوّثةِ للبيئةِ بعيداً عن أماكنِ تمركزِ السكان.	
٢	تطويرُ أساليبِ مكافحةِ تلوّثِ الهواءِ.	
٣	توسيعُ نِطاقِ عمليّاتِ التشجيرِ للتخلّص من ملوّثاتِ الهواءِ وامتصاصِها.	
٤	تطويرُ وسائلِ التخلّصِ من القُمامةِ والنُّفايات.	

9 بصمةُ القدمِ البيئيّة

أقرأُ وأفهمُ



– لـكلٍّ منّـا بصمـةُ يـدِهِ الخاصّـةُ بـهِ التـي لا يمكـنُ أنْ تُشـبِهَ بصمـةَ غيـرِهِ، ولهـذه البصمـةِ دور أساسي في معرفةِ الإنسانِ وتمييزه عـن غيـره.

– هـل سـبق أنْ فكّـرتَ يومـاً أنَّ لقدمِـكَ بصمـةً بيئيـةً تؤثّـرُ فـي كوكبِنـا كوكـبِ الحيـاةِ؟... تعـالَ لنتعرّفَهـا معـاً.

أقرأُ وأفهمُ

– كلُّ إنسـانٍ لـهُ بصمـةٌ على كوكـبِ الأرضِ؛ أيْ أنَّ لـه دوراً فـي الحفـاظِ عليـهِ أو الإسـاءةِ إليـه، فـإذا كنـتَ تسـرفُ فـي اسـتهلاك مـواردِ الأرضِ فبصمـةُ قدمِـكَ البيئيّـةُ تكـونُ سـيئةً، وإذا كنـتَ تسـتهلكُ مـا يناسـبُ مـواردَ الأرضِ فبصمـةُ قدمِـكَ جيـدةٌ.



من خلال ملاحظتي للصورة السابقة والتي تعبّر عن بصمة القدم البيئية لشخص ما، أجيبُ عن الأسئلة الآتية.

– ما الموارد الطبيعية التي يستهلكها الإنسان؟

– ما آثار استهلاك الإنسان لموارد البيئة؟

– هل حجم القدم في الصورة كبير أو صغير؟

– هل يدل حجم القدم في الصورة على:
استهلاك كبير للموارد أو استهلاك متوازن للموارد.



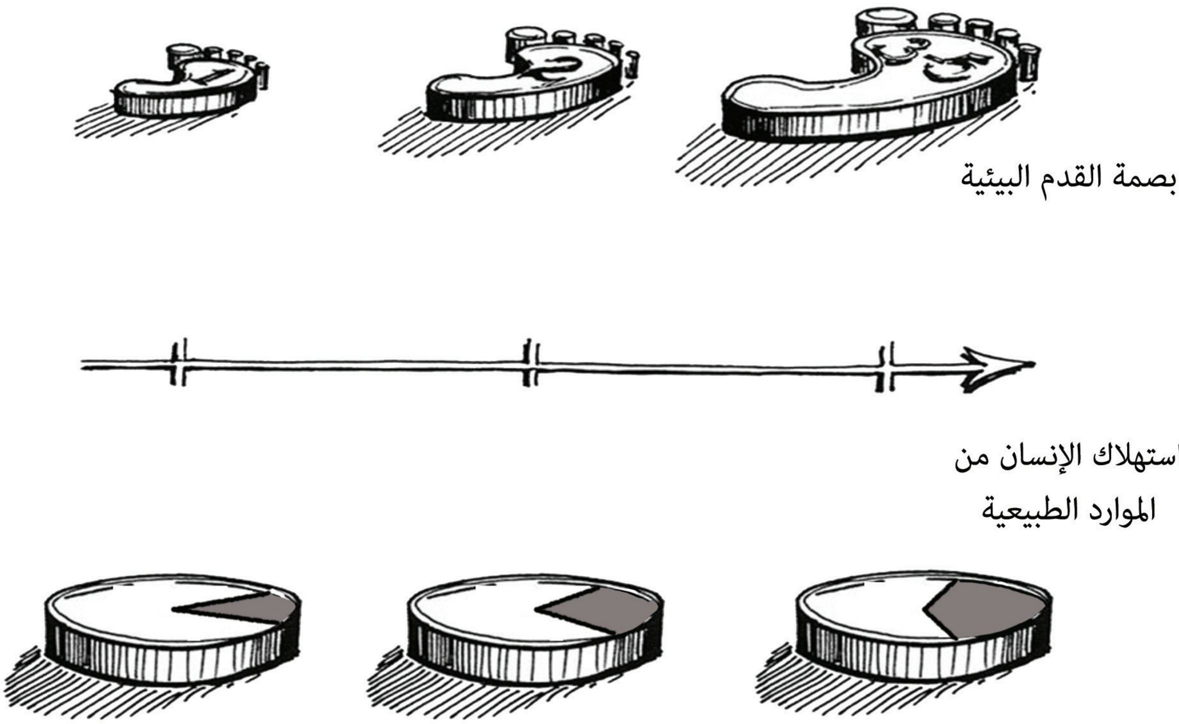
هل تعلم:

إنَّ البصمة البيئية تبيّن استهلاك الإنسان للموارد الطبيعية وقدرة البيئة على إعادة تجديد مواردها، وكلما كان استهلاك الإنسان للموارد الطبيعية أكثر كانت بصمة قدمه البيئية أكبر أيّ ذو تأثير سلبيّ على البيئة.

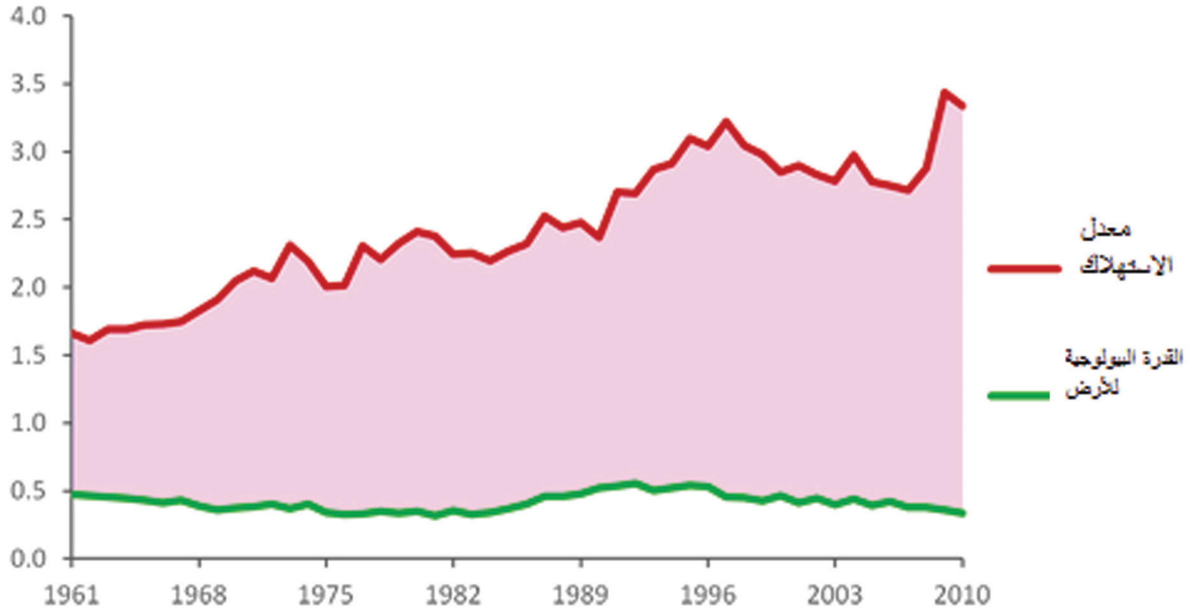


برأيك ما الممارساتُ التي يمارسُها الإنسانُ، وتجعلُ بصمةَ قدمِهِ البيئيةَ سيئةً؟

أمامَي المخطّطُ الآتي، أستنتج العلاقةَ بينَ بصمةِ القدمِ البيئيةِ وبينَ استهلاك الإنسان من الموارد الطبيعية.



أقرأ المخطط الآتي وأبيّن العلاقة بين معدل الاستهلاك (متطلبات الإنسان من مأكل ومسكن و...) والقدرة البيولوجية للأرض (الموارد الطبيعية) من عام (١٩٦١ - ٢٠١٠)



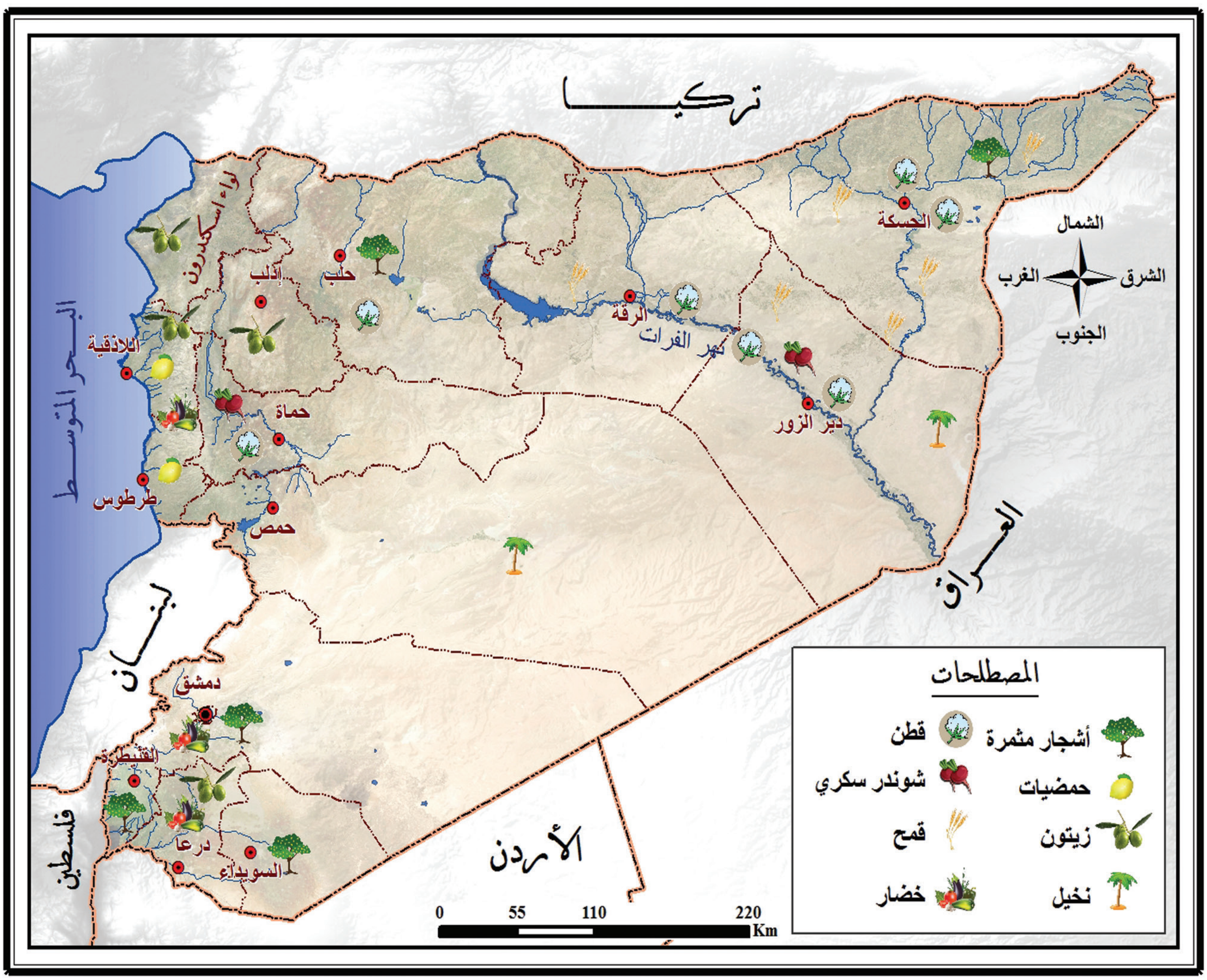
---

10 مشروعي الاقتصاديُّ

أنا مستثمرٌ ناجحٌ

ماذا لو أنّي أملكُ قطعةَ أرضٍ، وأريدُ أنْ أزرعَها؟

- أختارُ من خيراتِ وطني سوريةَ محصولاً زراعياً لتأسيسِ مشروعٍ اقتصاديٍّ



- نوعُ المحصول الذي اخترتهُ ....

- لينجحَ مشروعي الزراعيُّ لابدَّ من توفّرِ مقوّماتٍ مناسبةٍ. ما هي؟






مقومات الزراعة

إذا أردتُ أنْ أستثمرَ إنتاجيَ الزراعيَّ في الصّناعةِ

- ما الصناعةُ التي تعتمدُ على ما زرعتُ، وسأبني مشروعي عليها؟

....

....

أفكر بـ:

صناعات غذائية

صناعات نسيجية

- بعد اختياري مشروعي الصناعيّ الذي اعتمدتُ فيه على محصوليَ الزراعيّ كمادّة أوليّة أساسيّة لقيام الصناعة، سأعملُ على توفير المقوّمات التي تساعد على قيام هذه الصناعة مستعيناً بالصور.






مقومات الصناعة

- والآنَ تطوّرَ مشروعُي أكثرَ، وأصبحَ لديَّ فائضٌ من البضائعِ المصنّعةِ، وعندَ وجودِ الفائضِ لا بدَّ من بيعِهِ (تصديره) فإذا كانت تجارتِي داخلَ حدودِ وطني الجمهورية العربية السوريةَ فهي تجارةٌ داخليةٌ.
أمّا إذا كانت تجارتِي خارج حدودِ وطنِي فهي تجارةٌ خارجية.



ما مقوّماتُ التجارةِ برأيك؟

مقومات التجارة

– التجارةَ ليستْ تصديرَ الفائضِ من الانتاجِ فقط؛ بل استيرادَ بضائعَ نحتاج إليها.

أنا تجاريٌّ ناجحٌ

- أستعينُ بالجدول الآتي الذي يوضّح بعض الصّناعات التي تشتهرُ بها بعض الدول، وأحدّدُ البضائع التي أرغب باستيرادها، معلّلاً السبب.

الدولة	الصناعات التي تشتهر بها	سأستورد	السبب
المغرب	معلبات أسماك - جلود		
مصر	الرّز - الحديد - أثاث منزلي		
روسيا	أدوية - طائرات - أخشاب		
الصين	سيارات - أدوات كهربائية		
اليابان	الكترونيات - آلات صناعية		

- بعدَ حصولِي على رأسِ المالِ الكافي نتيجةَ عملِي في التجارةِ
- أقترحُ مشروعاً سياحيّاً يناسبُ بيئتي وحاجاتِ السّكّان: ....

....

- كما مرَّ معنا سابقاً كلُّ نشاطٍ اقتصاديٍّ له مقوّماتٌ تساعدُ على نجاحِه.

أفكّر في:

مقومات طبيعية

مقومات بشرية

أتعاون أنا ومجموعتي لتحديد المقوّمات التي يحتاجها مشروعي السياحيّ.

مقومات السياحة

أكتبُ عن أهميةَ الأنشطةِ الاقتصاديةِ في حياة الإنسانِ والمجتمع.

....

....

أكتبُ ثلاثَ طرق نكون فيها مستثمرين أصدقاء للبيئة.

١. ....

٢. ....

٣. ....

11 ملتقى الأطفال العرب

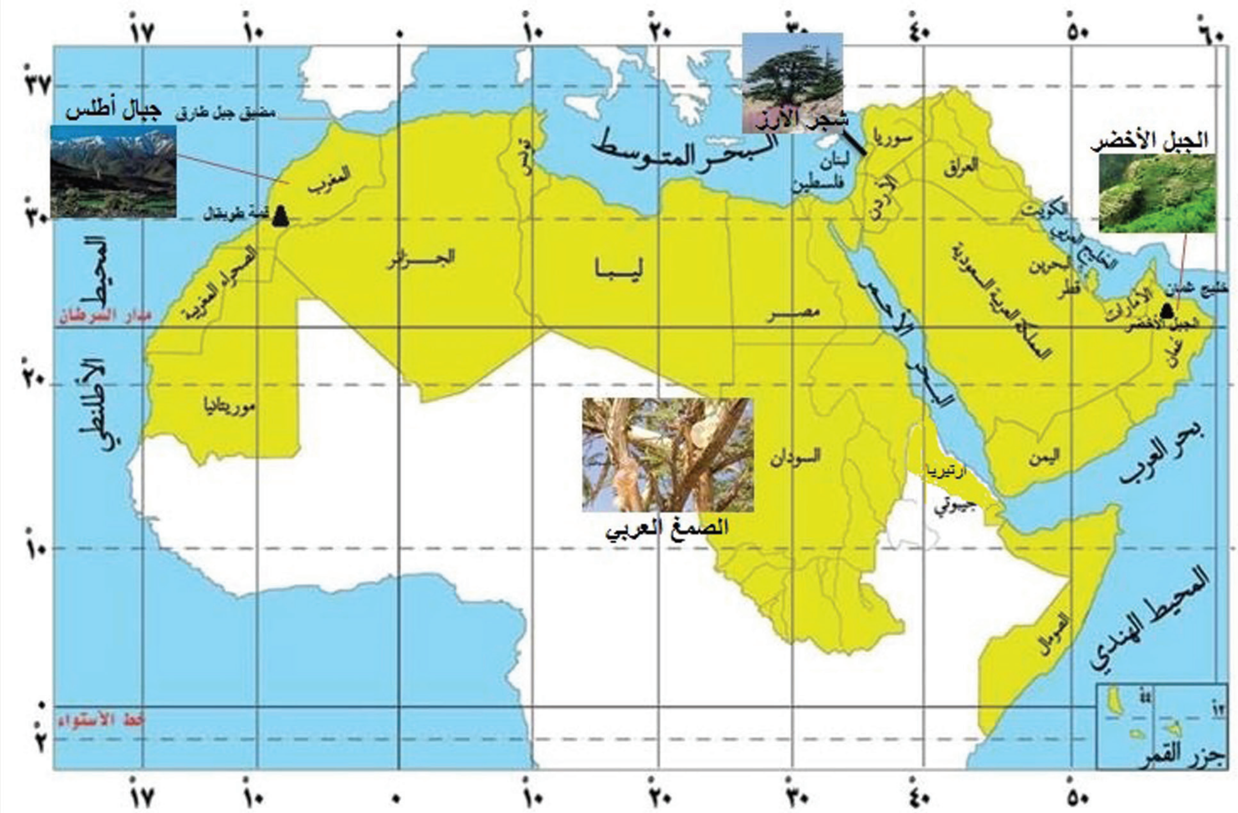




أنا هديلُ طفلةٌ عربيّة سوريّة في الصّف السادس ولقد أخبركم أخي كرم في العام الماضي عن والدنا الذي يعمل في سفارة الجمهوريّة العربيّة السوريّة في دولة أجنبية، وأننا نلتقي أصدقاءَنا من الأطفال العرب المقيمين في تلك المدينة كلَّ أسبوع.

في هذا الأسبوع اتّفقنا أن يقدّم كلّ طفل معلومةً عن بلده.

وما عليكم سوى الاستعانة بخريطة وطننا العربي لمعرفة كلّ صديق لنا من أيٍّ بلد.





أوس: أنا من بلدٍ عربيٍّ يُطِلُّ على مياهِ المحيط الهندي مشكّلاً خليجاً يسمى باسمه، وأنا أحبُّ مشاهدة السّفن لأنّها تذكرني بجدّي عندما كان يحكي لي قصصاً عن البحارة في بلدي وكيف وصلوا بسفنهم إلى الهند إلى سواحل شرق إفريقيّة.





وأتشوّق لزيارة منتجع عليلة في الجبل الأخضر الذي يُعدُّ أعلى منتجعٍ جبليٍّ في منطقة الخليج العربي.



منتجع عليلة في الجبل الأخضر



- بلد أوس هو ....
- الخليج الذي يُطِلُّ عليه هو ....



هديل: هـذا المنتجـع يذكّرنـي بالعديـد مـن المناطـق الجبليّـة السياحيّة في بلدي سورية لنتذكّر بعضها سويةً:



أميرة: أنـا مـن بلـدٍ عربـيٍّ يشـكّل فيـه نهـر النيـل شـرياناً يغـذي أراضيـه وتنمـو فيـه شـجرة تدعـى الهاشـاب وتشـتهر بإنتاجهـا لمـادة الصمـغ العربـيّ.







شجرة الهاشاب وإنتاجها لمادة الصمغ العربيّ

ولـه العديـد مـن الفوائـد العلاجيـة وخاصـة أنّـه يسـتخدم كمـادّة لاصقـة ويسـهم فـي صناعـات عديـدة.

- بلد أميرة هو ....
- يقع بلد أميرة إلى الجنوب من جمهورية ....



جبران: وأنـا مـن بلـدٍ عربـيٍّ تشـمخ فيـه أشـجارُ الأرز وتلـوّنُ علمهُ، أحـبُّ كثيراً زيارة مغارة جعيتا المزيّنة بأشكال طبيعيّـة تدهـش السـيّاح وتمتعهـم برطوبتهـا.



مغارة جعيتا

وكم أحبُّ صخورَ الساحل عند عاصمتنا بيروت وخاصة صخرة الروشة.



صخرة الروشة

- بلد جيران هو ....

- البحر الذي يُطِلُّ عليه هذا البلد ....

- النشاط الاقتصادي الذي يعتمد عليه هذا البلد ....

يحيى: أنا يحيى من بلدٍ عربيٍّ غني بثروته السّمكية التي يحصلُ عليها من المحيط الأطلسي.
وفيه أعلى قمة جبلية في الوطن العربي وتدعى (طوبقال) الموجودة ضمن سلسلة جبال الأطلس الشّاهقة.
ويشرف على أهمّ مضيق بحري (جبل طارق) يربط بين البحر المتوسط والمحيط الأطلسي





مضيق جبل طارق

- بلد يحيى هو ....

- حدوده البرية والبحرية هي ....

جمعت هديل معلومات جغرافية عن بلدٍ عربيٍّ محتلٍ عاصمته القدس شاركت بها رفاقها.



القدس عاصمة فلسطين

أقترحُ مع مجموعتي مشروعاً سياحيّاً عالميّاً لمدينة القدس العربية بعد تحريرها

أجمعُ معلومات جغرافية عن بلدٍ عربيٍّ وأشارك بها رفاقي.

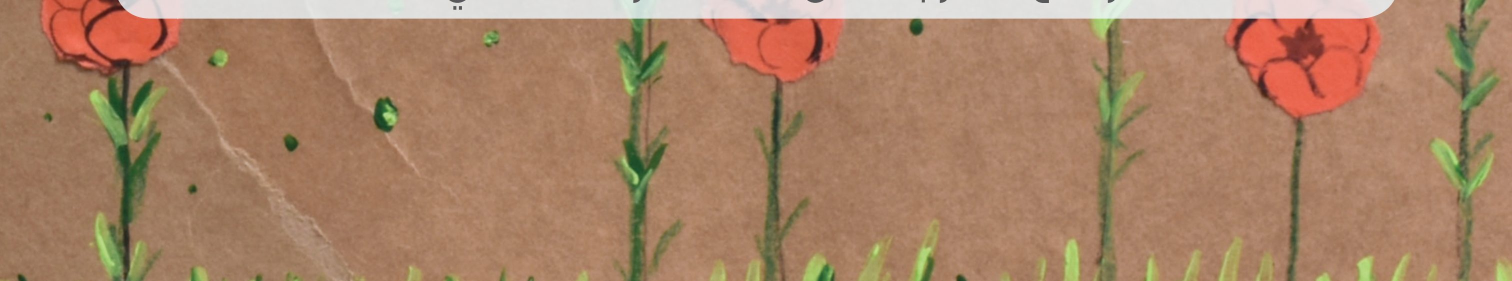
وطني



الدرس الأول	أحداثٌ ومُتغيِّراتٌ
الدرس الثاني	بداياتُ القرن العشرين
الدرس الثالث	تاريخُ سوريةَ الحديثُ
الدرس الرابع	حماةَ الديار
الدرس الخامس	أعلامٌ وروّادٌ من وطني
الدرس السادس	إنجازاتٌ وتاريخٌ
الدرس السابع	مستقبلُنا بأيدينا
الدرس الثامن	تراثٌ ومتاحفٌ

سنتعلّم :

- تعرّف قوى الجيش العربيّ السوريّ ودورها في الدفاع عن الوطن.
- أهم ملامح التغّيير في بداية القرن العشرين.
- أهم التغيرات في سورية بعد الاستقلال.
- دور بعض الشّخصيات الوطنية في بناء سورية الحضارية في العصر الحديث.
- دور الحكومات في الحفاظ على التّراث الثّقافي وبعض المواقع المدرجة على قائمة التراث العالمي.





1 أحداثٌ ومُتغيِّراتٌ

متى نَصِفُ حدثاً تاريخيّاً بأنه مهمّ؟ ما الأحداث المهمّة التي حصلت في وطني سورية في العصور التّاريخية الحديثة؟



يهوى سامي جمعَ المعلوماتِ من الإنترنت؛ وفضلاً عن موقعهِ المفضّل (اكتشف سورية) يزورُ موقعَ الموسوعة العربية، وموقعَ المتحف الوطنيّ السّوريّ.

وعندما كان في الصّفّ الخامسِ العامَ الماضيَ جمع لنا معلوماتٍ عن المُنجزاتِ الحضاريةِ لسوريةَ في العصور التّاريخية الوسطى، وهو اليومَ يقدّم لنا معلوماتٍ عن تاريخ سورية في العصور التّاريخية الحديثة، لنقرأْ ما جمعَه لنا:

أقرأُ وأفهمُ:

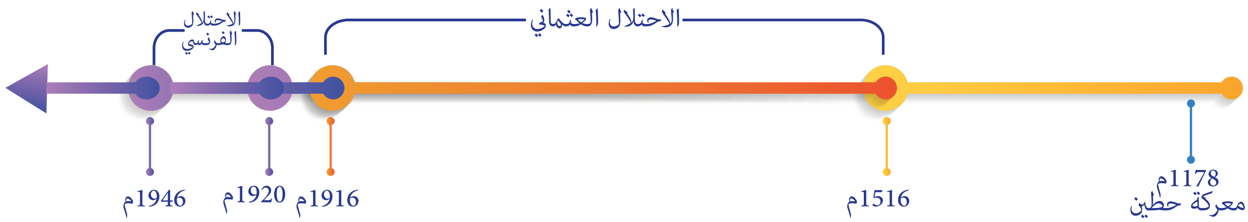
سوريةُ والمُنجزاتُ

أودُّ أنْ أذكّركُم أنّ تاريخَ وطني سوريةَ طويلٌ جدّاً، ومنذُ أنْ استقرَّ الإنسانُ على أرضه وهو يبدعُ ويكتشفُ؛ اكتشفَ الزّراعةَ واخترعَ الأبجديّةَ، وأنشأَ المدارسَ مثلَ مدرستي الرُّها وأنطاكيةَ وأسّسَ الدّولَ مثل الدّولةِ العربية في العصر الأموي، وشاركَ في نهضةٍ علمية وفكريةٍ لوجودِ العديدِ من العلماء فيه، واستمرّ في عطائه في العصورِ التّاريخية الحديثة التي بدأتْ بعدَ معركة حطّين؛ إذْ شاركَ فيها بالتّصدّي للغزو الخارجيّ الأوروبيّ، والغزوِ الخارجيِّ المغوليِّ، ورغمَ الاحتلالِ العثمانيِّ ظهر فيه مفكّرونَ، لتشهدَ سوريةُ أوّلَ يقظةٍ عربيّة بإقامةِ المدارسِ الوطنيةِ، وإصدارِ الصحفِ والمجلات، وتكونَ أوّلَ قطرٍ عربيٍّ يستقلُّ عن الاحتلالِ الفرنسيّ عام ستةٍ وأربعينَ وتسعمئةٍ وألفٍ للميلاد.

أَنسُبُ أحداثَ النصِّ إلى العصِرِ الذي برزتْ فيه وفقَ الجدولِ الآتي:

العصور الحجريّة	العصور التّاريخية القديمة	العصور التّاريخية الوسطى	العصور التّاريخية الحديثة

أقرأُ الخطَّ الزمنيَّ الآتيَ للعصر الحديث في الجمهوريّة العربيّة السّوريّة ثمَّ أُجيبُ:



١. متى بدأ الاحتلالُ العثمانيُّ؟ كم قرناً استمرّ؟

---

٢. متى نحتفلُ بعيدِ الاستقلال؟

---

٣. كم عاماً استمرَّ الاحتلالُ الفرنسيُّ؟

---

٤. أَنْتهتِ العصورُ التاريخيةِ الحديثةُ أم مازالتْ مستمرة؟ ما الدليل؟

في العصورِ التاريخيةِ الحديثةِ نعتمدُ على الوثائقِ المكتوبة لمعرفة كيفَ عاش الناس؟ لنقرأِ الوثيقة الآتيةَ، ثمَّ نجيبُ:

عـام أربعيـنَ وثمانِمئـةٍ وألـفٍ للميـلاد أخـذتِ المنسـوجاتُ الأجنبيّـةُ تزاحـمُ شـيئاً فشـيئاً المنسـوجاتِ المحلّيـةَ، وأدّتْ هـذه المزاحمـةُ إلـى زيـادةِ الطلـبِ علـى المنتوجـات المسـتوردة السـيّئة الصّنـعِ، وإلـى الانهيـارِ التدريجـيّ لصناعـةِ المنسـوجاتِ السـورية.

١. عن أيِّ مرحلةِ احتلالٍ تتحدّثُ الوثيقةُ؟ أستعينُ بالخطِ الزمنيِّ السابق.

----

٢. ما المجالُ الذي تصفُه الوثيقة: اجتماعيّ - سياسيّ - ثقافيّ - اقتصاديّ؟

----

٣. برأيك على ماذا انعكس انهيارُ صناعةِ المنسوجات السورية؟

----

٤. ما الصورةُ التي يمكنُ أنْ تصفَ فيها الاقتصادَ السوريَّ في تلك المرحلة؟

أقرأُ وأفهمُ

- أوّلُ مطبعةٍ في الوطن العربيّ أدخلها بطريرك أنطاكية عام ١٧٠٤م إلى حلب، وفي عام ١٨٧٨م أُسّست في دمشقَ أوّلُ جمعيّةٍ خيريّة، أمّا الجمعيّةُ التّاريخيةُ في دمشقَ فقد أسّسها طاهرٌ الجزائريُّ.

- كانت الصّحفُ والمجلّاتُ الوسيلةَ الإعلاميّةَ الفُضلى للتّواصل بينَ المثقّفين والمفكّرين، أسهمت في نشر الثّقافةِ والوعي في المجتمع العربيّ في بلاد الشّام، فصحفٌ تدعو إلى التحرّر والاستقلال وثانية تدعو إلى الإعمار والمشاريع، والنّهوض بالزّراعة والصّناعة، وغيرُها تدعو إلى التّربية والتّعليم، والقيام بأعمال البرِّ والإحسان.

مثال على ذلك:

اسم الصحيفة	الشهباء	المقتبس	مجلّة العروس
مكان إصدارها	حلب	دمشق	دمشق
مؤسِّسها	عبد الرحمن الكواكبي	محمّد كرد علي	ماري عجمي

١. أُكملُ المخطّطَ بالحدثِ والتغييرِ الناتج عنه:

الحدث	التغيير
وجود أوّلِ مطبعةٍ في سوريةَ	----------------------------------
تأسيسُ أوّلِ صحيفةٍ في سوريةَ	----------------------------------

٢. كيفَ تفهمُ دورَ سوريةَ في تلك المرحلة؟

----

٣. كيفَ كانَ دورُ المرأة السورية؟

----

٤. ما أثرُ وجودِ الصُّحُفِ والمجلّاتِ في المجتمع؟

----

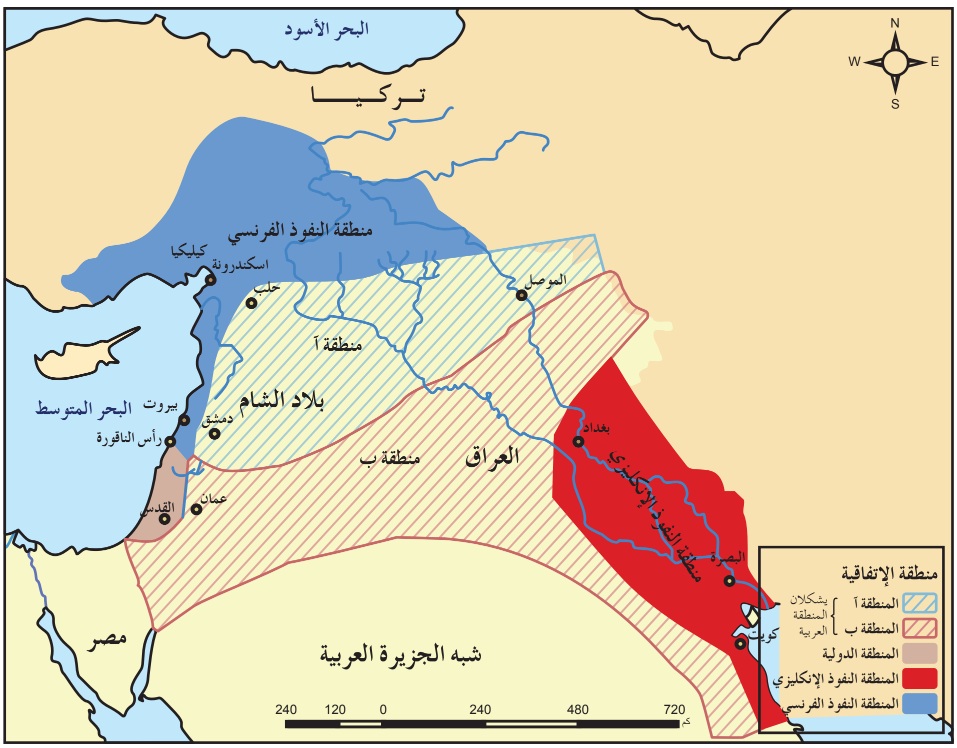
٥. هل مازال للصحف والمجلات اليوم الدور نفسه الذي كانت تؤدّيه سابقاً؟ أوضحُ ذلك.

----

2 بداياتُ القرنِ العشرين

مع ضعفِ الدّولةِ العثمانيّةِ التي احتلّت وطننا العربي لأكثر من أربعة قرون بدأتْ فرنسا وبريطانيا تتآمران لاحتلال بلاد الشّام والعراق، فلجأتا إلى عقد اتفاقيّة (سايكس- بيكو) عام ١٩١٦م، كان هذا الاتفاق تمهيداً لمؤتمر سان ريمو عام ١٩٢٠م الذي أقر الانتداب، فاحتلّت بريطانيا العراقَ وشرقيّ نهر الأردنِّ وفلسطينَ، وأصدرتْ وعدَ بلفور الذي تضمّن إقامةَ وطني قوميٍّ للكيانِ الصهيونيِّ في فلسطينَ، واحتلتْ فرنسا سوريةَ ولبنانَ.

- لنقرأ الخريطة ونجيب:



١. ما امتدادُ منطقةِ النّفوذ الفرنسيّ بموجب اتفاقيّة (سايكس – بيكو)؟

٢. ما امتداد منطقةِ النّفوذ البريطانيّ بموجب اتفاقيّة (سايكس – بيكو)؟

٣. لماذا برأيك وُضعتْ فلسطينُ تحتَ الإدارةِ الدَّوليّةِ؟

٤. أتعتقد أن بريطانيا وفرنسا كانتا جادّتين بإعطاءِ منطقةٍ للعربِ؟

كيف ردّ الشعب العربيّ السوريّ على الاحتلال الفرنسيّ؟

بدأت الثّورات ضد الاحتلال الفرنسيّ منذ وصول القوات الفرنسيّة إلى سورية، توّج كفاح الشعب العربيّ السّوريّ ضدّ الاحتلال بالثّورة السّوريّة الكبرى التي قامت عام ١٩٢٥م، فكانت نتيجتها إجراء انتخابات ووضع دستور للبلاد.

- أقرأُ خريطةَ المفاهيمِ ثمَّ أجبْ:

المقاومة ضد الاحتلال الفرنسي

بدأت ب:
معركة ميسلون واستشهاد يوسف العظمة



كانت بسبب:
سياسة الاحتلال الفرنسي
- ملاحقة الأحرار
- تجزئة البلاد
- نهب الخيرات
- محاربة اللغة العربية

ثورات منها:

ثورات عام ١٩١٩م
- الساحل



بقيادة
الشيخ صالح العلي
من معاركها
وادي ورور

- الشمال



بقيادة
إبراهيم هنانو
من معاركها
حارم وإدلب

الثورة السورية الكبرى ١٩٢٥



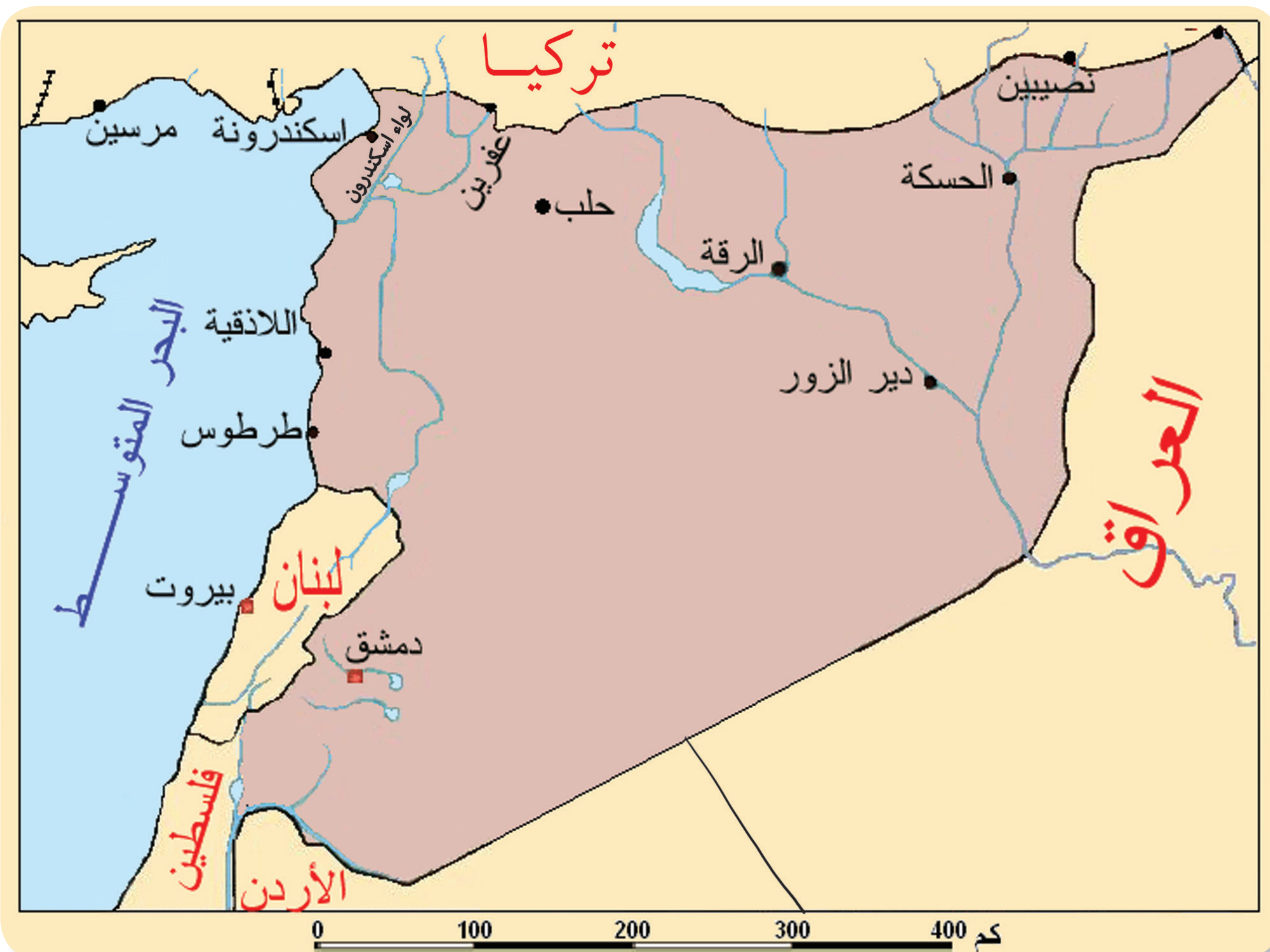
بقيادة
سلطان باشا الأطرش
من معاركها:
الكفر المسيفرة والمزرعة والزور الأولى والثانية

١. أذكر الثورات التي قامت ضد الاحتلال الفرنسيّ.

٢. أصفُ سياسةَ الاحتلالِ الفرنسيِّ في سورية.

٣. أصوغُ من خريطةِ المفاهيمِ خمسَ عباراتٍ تعبِّرُ عن مراحلِ مقاومةِ الشعبِ العربيّ السوريِّ ضدَّ الاحتلالِ الفرنسيِّ.

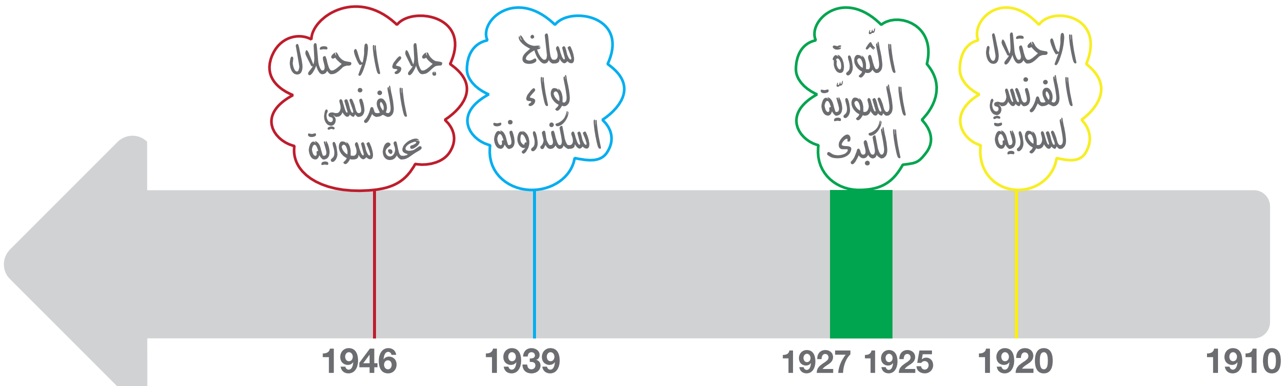
استمرّت فرنسا بسياستها الاستعماريّة فتآمرت مع تركيا على سلخ لواء اسكندرونة عن الوطن الأم سورية عام ١٩٣٩م، ولكنّ الشعب العربيّ السوريّ استمرّ يقاوم الاحتلال حتّى نال استقلاله في ١٧ نيسان عام ١٩٤٦م.



– أحدّد موقع لواء اسكندرونة على خريطة الجمهوريّة العربيّة السوريّة.
– بماذا تصف عمل الاحتلال الفرنسيّ بسلخ لواء اسكندرونة عن الوطن الأمّ سورية؟

أفكرُ وأناقشُ:

- أقرأُ الخطَّ الزمنيَّ ثمَّ أجيبُ:



١. كم عاماً استمرّ الاحتلال الفرنسيّ لسورية؟

----

٢. لماذا كان سلخ لواء اسكندرونة في عام ١٩٣٩م؟

أعودُ إلى مصادر التعلّم وأكتبُ عن معركة ميسلون أو أيّ نضال ضدّ الاحتلال الفرنسيّ.

رسالة إلى المعلم
نصوص (أقرأ وأفهم) الواردة في الدروس ليست للحفظ وإنما للمناقشة والإجابة عن الأسئلة

3 تاريخ سورية الحديث

أفكّرُ وأفهمُ

– حصلت أحداثٌ سياسيّةٌ في الجمهوريّة العربيّة السوريّة بعد الاستقلال كان لها تأثيرٌ على أوضاع المجتمع الاقتصاديّة والثقافيّة والسياسيّة، لنتعرّف هذه الأحداث من الجدولِ الزمنيِّ:

1958



بعدَ حصولِ سورية على استقلالها عام ١٩٤٦م سعت إلى إقامةِ وحدةٍ مع مصر، تكونُ نواةً لوحدةٍ عربيةٍ، فأُعلن قانونُ الإصلاح الزراعيِّ وأُمّمَت المصارفُ.

1963



قامت ثورة الثامن من آذار ردّاً على الانفصال، فعمد الكيان الصهيونيّ إلى شنِّ عدوانِ الخامس من حزيرانَ في عام ١٩٦٧م واحتلاله الجولانَ وأجزاء من الأراضي العربيّة.

1970



قامت الحركة التصحيحيّة في السادس عشر من تشرين الثاني عام ١٩٧٠م بقيادة الرئيس حافظ الأسد، التي كان من أبرز منجزاتها حرب تشرين التحريريّة عام ١٩٧٣م وتحرير القنيطرة.

1950

أكملُ الجدولَ الآتيَ:

الحدثُ	التغييرُ الناتجُ عنهُ
الوحدةُ بينَ سوريةَ ومصرَ عام ١٩٥٨م	--
حربُ تشرينَ التحريريةُ عام ١٩٧٣م	--

• ما أسبابُ مبادرةِ سوريةَ إلى إقامةِ وحدةٍ عربيةٍ؟

• ما نتائجُ عدوانِ الخامسِ من حزيرانَ؟



قصّةُ مَرصَدِ جبلِ الشيخِ عام ١٩٧٣م:
تقرر البدء بهجوم مشترك ومفاجئ في وقت واحد على الجبهتين السوريّة والمصريّة لتحرير الأراضي التي احتلها الكيان الصهيونيّ في عدوان ١٩٦٧م، فكانت حرب تشرين التحريريّة التي سطرت ملاحم بطوليّة من أبرزها تحرير مرصد جبل الشيخ، الذي استردّتْهُ القواتُ السّوريةُ في ٤٥ دقيقةً، يقعُ المرصدُ على علوٍّ ٢٦٠٠ متر. والمبنى مؤلّفٌ من ٣ طبقاتٍ تحتَ الأرضِ وطبقةٍ على سطح الأرض، كانَ نقطةَ مراقبةٍ إستراتيجيةٍ لقواتِ الكيانِ الصّهيونيّ، فتولّتْ الكتيبةُ ٨٢ كتيبةُ المغاويرِ المظليّين في الجيش العربيّ السّوريّ تحريره بقيادةِ البطلِ الرّائِدِ محمّد الخير مع عددٍ من الأبطالِ السوريّين منهم محمد الفرخ، ورسمي قويدر، ومظهر الحمويّ ومحمد طيبة ونايف عاقل....)، وتمكّنت من رفع العلم العربيّ السّوريّ فوق ساريته، وبقيَ الكيانُ أسبوعاً كاملاً لا يصرّحُ بتحرير الجيش العربيّ السّوريّ للمرصدِ خوفاً من انهيارِ مقاتليه على خطِّ الجبهةِ.

• ما أهميةُ تحريرِ مرصدِ جبلِ الشيخِ؟

• أستنتجُ أسباب إخفاء الكيان الصهيونيّ تحرير الجيش العربيّ السوريّ مرصد جبل الشيخ.

----

4 حماة الديار

يرتكز بناء الدولة على مجموعة من الأسس التي تؤّمن للمواطنين حياةً آمنة ومستقرة وتضمن لهم مستقبلاً زاهراً ومتطوراً.

ويُعَدُّ الدفاع عن الجمهورية العربيَّة السورية من أولويات بناء الدولة خاصّةً وأنّ موقع سورية الجغرافي وتاريخها الحضاري ودورها الوطني والقومي جعلها هدفاً لقوى الاستعمار بأشكاله كافةً.

لذلك ينبغي علينا أن نكون دائماً في أتمّ الاستعداد لحماية بلدنا والدفاع عنه لضمان بقائنا وازدهارنا.

- كيف يمكننا أن نساهم في الدفاع عن بلدنا؟
- لكلٍّ منّا دوره في الدفاع عن سورية والحفاظ على أمنها واستقرارها.
- الجيش والقوات المسلحة مؤسسة وطنية مسؤولة عن الدفاع عن سلامة أرض الوطن وسيادته الإقليمية وهي في خدمة مصالح الشعب وحماية أهدافه وأمنه الوطني.

ألاحظ شعار الجيش والقوات المسلحة في الجمهورية العربية السورية.



- يوجد في الشعار رموز تمثّل أنواع القوى في الجيش العربي السوري وهي القوى البريّة، والقوى الجويّة والدفاع الجويّ الإقليميّ، والقوى البحريّة والدفاع الساحلي.

• الجيش العربي السوري:

يتألف الجيش العربي السوري من ثلاثة أنواع من القوى هي:
القوى البريّة ـ القوى الجويّة والدفاع الجوي الإقليمي ـ القوى البحريّة والدفاع الساحلي.



القوى البرية



القوى الجوية والدفاع الجوي الإقليمي



القوى البحرية والدفاع الساحلي

• سلاحنا:

يمتلك الجيش العربي السوري أسلحة حديثة للدفاع عن الجمهورية العربية السورية.







هل تعلم:

أصبحت خدمة العلم في الجمهورية العربية السوريّة إلزامية منذ عام ١٩٤٧ وهي واجب وطني على كلّ مواطن سوري بلغ الثامنة عشرة من عمره للدفاع عن الوطن وحماية حدوده وأرضه.



كان يوسف العظمة أوّل وزير للدفاع في الجمهورية العربية السورية منذ ١٩٢٠/٥/٣م ولغاية استشهاده في معركة ميسلون دفاعاً عن سورية من المستعمر الفرنسي في ١٩٢٠/٧/٢٤م.



حرب تشرين التحريريّة عام ١٩٧٣م التي خاضها الجيش العربي السّوري مع القوات المصرية لتحرير الأراضي العربيّة المحتلّة في سورية ومصر وفلسطين أعادت للعرب كرامتهم ورفع فيها الفريق حافظ الأسد القائد العام للجيش والقوات المسلّحة علم الجمهوريّة العربيّة السّوريّة في سماء القنيطرة المحرّرة.



يقود الجيش والقوات المسلحة منذ عام ٢٠٠٠م رئيس الجمهورية العربية السورية الفريق بشار الأسد الذي خاطب جنوده البواسل بقوله: "ببطولاتكم تكتبون حروف النصر، وتعبّرون عن وجدان الشعب، وتحمون قيمه وتطلعاته، وبتضحياتكم تحافظون على وحدة الوطن وتصونون ترابه الطاهر، وتبذلون الغالي والنفيس كي تبقى رايته خفاقة عالية".



أكتبُ موضوعاً عن حرب تشرين التحريريّة.

5 أعلام وروّاد من وطني

أفكّرُ وأفهمُ

لنكوّنَ صورةً متكاملةً عن تاريخ الجمهورية العربية السورية في العصورِ التاريخيةِ الحديثةِ علينا أنْ نتعرّفَ الآثارَ العلميةَ والفكريةَ التي تركها أجدادُنا.

كيف عاشوا؟

ماذا أنجزوا؟

لنتعرّفَ عليهم من خلال أعمالِ بعضِ الشخصياتِ، ونسجّلَ الملاحظاتِ؛ لأنّ ما قدّموهُ هو مصدرُ معلوماتِنا عن ذلك العصرِ.

ما رأيُك أنْ تجرِّبَ ذلك؟

أقرأُ أفهمُ

شُكري القوّتلي: (١٨٩١–١٩٦٧م):



من أعضاءِ "الجمعية العربية الفتاة" التي ناضلتْ ضد الاحتلالَ العثمانيَّ، التحقَ بالثورة السوريّة الكُبرى، كان رئيساً للجمهورية العربية السورية أثناء قصف الاحتلال الفرنسي لمبنى البرلمان في عدوان أيار ١٩٤٥م تابع النضال حتّى حصول سورية على الاستقلال وجلاء المستعمر الفرنسي، ورفع شكري القوتلي العلم السّوريَّ على السّراي الحكوميِّ، وهو يخطبَ قائلاً: "لنْ يرتفعَ فوقَه بعدَ اليوم إلّا علمٌ واحدٌ هو علمُ الوحدةِ العربيةِ"، عاد واستلم الرئاسة وساهم في قيام الوحدةَ بينَ سوريةَ ومصرَ، وأعلنَ ترشيحَ الرئيسِ جمالِ عبدِ الناصرِ لرئاسةِ الجمهوريةِ الجديدةِ، فاستحقَّ لقبَ "المواطنُ العربيُّ الأوّلُ"، فضلاً عن لقبهِ "رجلُ الاستقلالِ".

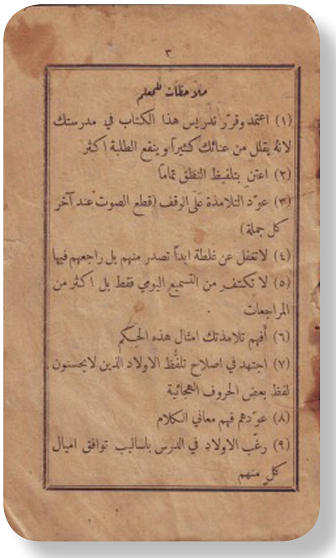
- ما الألقاب التي لُقّب بها الرئيس شكري القوتليّ؟ ولماذا؟

- ما النّقطة التي أكّد عليها الرئيس شكري القوّتلي أثناء رفعه العلم العربيّ السوريّ على سراي الحكومة في احتفالات الاستقلال عام ١٩٤٦ م؟

- ما أهمّيتها؟

أقرأُ أفهمُ

إلياسُ السقيلباويُّ:(١٨٧٤ – ١٩٤٤م):


٣

ملاحظات للمعلم

(١) اعتمد وقرّر تدريس هذا الكتاب في مدرستك لانهُ يقلل من عنائك كثيراً و ينفع الطلبة اكثر

(٢) اعتنِ بتلفيظ النطق تماماً

(٣) عوّد التلامذة على الوقف (قطع الصوت عند آخر كل جملة)

(٤) لاتغفل عن غلطة ابداً تصدر منهم بل راجعهم فيها

(٥) لا تكتفِ من التسميع اليومي فقط بل اكثر من المراجعات

(٦) أفهم تلامذتك امثال هذه الحِكم

(٧) اجتهد في اصلاح تلفُظ الاولاد الذين لايحسنون لفظ بعض الحروف الهجائية

(٨) عوّدهم فهم معاني الكلام

(٩) رغّب الاولاد في الدرس باساليب توافق اميال كلٍ منهم

قطعَ إلياسُ السقيلباويُّ على نفسِهِ عهداً بإدخالِ الأبجديةِ إلى كلِّ بيتٍ ليوفّرَ التعليمَ للجميعِ، فاطّلعَ على مناهجِ كتاتيبِ حماةَ وحلبَ وطرابلسَ، ثم ألّفَ كتاباً وطبعَهُ لتعليمِ القراءةِ، صارَ يُعرَفُ باسمِهِ الشخصيِّ (كُرّاسةُ المعلمِ إلياسَ)، لم يكتفِ بالتعليمِ فقط؛ بل عمِلَ على نشرِ الأخلاقِ، أسس جمعيةَ "ترقّي الشبيبة" رفعَ شعاراً لها (ترقّي القريةِ من ترقّي شبابِها) قدّمتِ الجمعيةُ أعمالاً خيريةً داخلَ القريةِ وخارجَها مثل أعمالِ البناءِ وتقديمِ العونِ الماليّ للمحتاجين.

- ما المجالات التي عمل بها إلياسُ السقيلباويُّ؟

• ما أهمية الشّعار الذي رفعه لجمعية ترقي الشّبيبة؟

• ما أهمية العمل المجتمعي في بناء الوطن؟

• بعد قراءَتي الوثيقةَ اختارُ قاعدةً أعجبتني نصحَ بها إلياسُ السقيلباويُّ المعلّمينَ، لماذا؟



فخري البارودي: (١٨٨٦–١٩٦٦م):
شاركَ في معركةِ ميسلونَ، وناضلَ ضد الاحتلالَ الفرنسيَّ، فكانت دعوتُهُ إلى «مشروع الفرنك» الذي يقضي بأنْ يدفعَ كلُّ مواطنٍ فرنكاً سوريّاً واحداً (خمسة قروش) كلَّ شهر، يُنفَقُ في سبيل الدّعايةِ للقضيةِ العربيةِ في الخارجِ لكنّهُ توقّفَ في عام ١٩٣٦م.
أسّسَ صحيفةً هَزْليّةً، واهتمَّ بجمعِ وتدوينِ التُّراثِ، ووضعَ موسوعةً في الموسيقا العربيةِ، وأسّسَ المعهدَ الموسيقيَّ، اشتُهرَ بلقبِ «زعيم الشّباب» كان أديباً شاعراً، وله ديوانا شِعْرٍ، نَظَمَ عدداً من الأناشيدِ الوطنيةِ، منها نشيدُ (بلادُ العُربِ أوطاني)، ونشيدُ (سورية يا ذاتَ المجدِ والعزّةِ في ماضي العهدِ)، ووضع كلماتِ الأغاني الشعبية "علغوطة يللا نروح" والموشحات "يمرُّ عَجباً ويمشي".



• ما المجالات التي اهتمّ بها البارودي؟

• لماذا لُقّبَ الباروديُّ بزعيم الشّباب؟

- لماذا أوقفَ الاحتلالُ الفرنسيُّ مشروعَ الفرنك السوريِّ؟

- ما الذي أعجبني بشخصية الباروديِّ؟

بعد أنْ سجّلتُ ملاحظاتي على كلِّ الفِقْراتِ السابقةِ، أصبحَ لديّ صورةٌ متكاملةٌ عن الشخصياتِ التي ساهمت في بناءِ تاريخِ الجمهوريّة العربيّة السوريّة في العصورِ الحديثةِ وعليَّ الإجابةَ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

– كيف أرى اهتمامَ هذه الشخصياتِ بجيلِ الشبابِ؟

– ما الذي أعجبني في هذه الشخصيّاتِ؟ ولماذا؟

– رأيي بشعارِ جمعيةِ ترقّي الشبابِ هو:

– ما الشّعورُ الذي انتابني بعدَ اطّلاعِي على سيرةِ كلِّ شخصيةٍ؟

– أفكّرُ بمشروعٍ يشابِهُ مشروعَ الفرنكِ السوريِّ للمساهمةِ في إعمارِ سوريةَ؟

6 إنجازاتٌ وتاريخٌ

أفكرُ وأفهمُ

التاريخُ يسجّلُ أسماءَ الشّخصيّاتِ التّاريخيةِ المعروفةِ في عصرِها، ولكنْ هناك أعمالٌ تقوم بها الشّعوب تصبح صروحاً، تعبّر عن إنجازاتهم وممارساتِهم الحضاريّةِ.

فما الصّروحُ الحضاريّةُ التي خلّدتِ السوريّين جميعاً؟

لنتعرّفْ بعضَها خلالَ العصورِ التاريخيةِ الحديثةِ.

أقرأُ وأفهمُ



مشروعُ مياهِ عينِ الفيجة:

كانتْ دمشقُ في أيامِ الرّومانِ تُروى من مياهِ الفيجةِ بوساطةِ قناةٍ محفورةٍ في الصّخورِ، وعندما حُرِمَتْ دمشقُ المياهَ النقيّةَ بعدَ تخريبِ القناةِ، وانتشرتِ الأمراضُ والأوبئة، عمِلَ ناظم باشا على جرِّ المياهِ إلى دمشقَ بوساطةِ قساطلَ حديديةٍ، ووُزِّعتْ على ما يقرُبُ من ٥٠٠ سبيلٍ في جميعِ أنحاءِ دمشقَ.

وبعدَ ازديادِ عددِ السّكّانِ في العاصمةِ دمشقَ في أثناء الاحتلال الفرنسيّ فكّرَ أهلُ دمشقَ بتأليفِ لجنةٍ لمياهِ الفيجة في العام ١٩٢٢م تأخذُ على عاتِقها جلبَ مقاديرَ أوفرَ من المياهِ، وبالرّغم من معارضة جهاتِ الانتدابِ والشّركاتِ الأجنبيةِ تمكّنتِ اللجنةُ من أخذِ الامتيازِ من الحكومة، ليكونَ مشروعاً وطنيّاً بامتياز.

• لماذا سعى السّوريّون لجعلِ مشروعِ مياهِ عينِ الفيجةِ مشروعاً وطنيّاً؟

• ما دورنا اليوم في الحفاظ على هذا الصّرح الحضاري؟

أقرأُ وأفهمُ

جامعةُ دمشقَ:



لا ينفصلُ تاريخُ أيِّ جامعةٍ عن تاريخ بلدِها، تُعَدُّ جامعةُ دمشقَ أكبرَ الجامعاتِ في سوريةَ وأقدمَها، نشأتْ بدايةَ القرنِ العشرين، تُعدّ مدرسةُ الطبِّ التي افتُتِحتْ في دمشقَ النّواةَ الأولى للجامعةِ، ومن ثَمَّ تمَّ افتتاح معهدِ الطبِّ ومدرسةِ الحقوقِ بعدَ جلاءِ القوّاتِ الفرنسيةِ عن سوريةَ، أكملت الجامعةُ السّوريةُ مسيرتَها تحتَ اسمِ جامعةِ دمشقَ، وأُحدِثتْ فيها كليّاتٌ ومعاهدُ عُليا في اختصاصاتٍ متنوعةٍ. إن ما يميّزُ جامعةَ دمشقَ والجامعاتِ السّوريةَ الأُخر هو أنّها الجامعاتُ الوحيدةُ في الوطن العربي التي تدرّسُ كلَّ علومِها في كلِّ فروعِها باللغةِ العربيةِ.

• ما ميّزات جامعة دمشق؟

• الاختصاصُ الذي أفكّرُ أنْ أدرسَهُ في المستقبلِ:

• وفي أيِّ جامعةٍ من جامعات الجمهورية العربية السّورية؟

أقرأُ وأفهمُ



مشروعُ سدِّ الفراتِ:

يقعُ في محافظةِ الرّقّةِ على نهرِ الفراتِ أُنجِزَ بأيدٍ وطنيةٍ شارك في بناءه حوالي ١٣ ألف عامل عربيّ سوريّ، هو أكبرُ السّدودِ في سورية يبلغُ طولُهُ (٤,٥ كم) وارتفاعُهُ أكثرُ من (٦٠م) تشكّلتْ خلفَ السدِّ بحيرةٌ اسمُها بُحيرةُ الأسدِ، تُعدّ من أنظف البحيرات الاصطناعيّة، فيها قلعة جعبر الأثريّة، يُستفادُ من السّد في درء خطر الفيضانات، وفي مشاريعَ زراعيّةٍ من عمليات استصلاح للأراضي وتحويلها من أراض تعتمد على مياه الأمطار في الزراعة إلى أراض جديدة وفق نظام للري دائم ومتطوّر، ويستفاد منه في توليدِ الكهرباءِ فمحطة السدّ تؤدي دوراً هاماً وكبيراً في تنظيم التّردّد والتوتّر في الشبكة العامة وتأمين الاحتياطيّ، وبسبب إقامة السّد أُنشأت في المنطقة الشرقيّة من سورية مدينة سكنيّة مُخطّطة وفق أحدث وأرقى أساليب المدن الحديثة تُسمى الثورة.

- ما الخدمات التي يُقدّمها السدِّ؟

- كيف تغيّرت حياةُ سكّانِ الأريافِ في هذه المنطقةِ؟

- كيف تُساهم في المحافظة على قدرة السدّ الاحتياطيّة من توليد الكهرباء؟

- ماذا كان سيحدث لو لم يُقَمْ سدّ الفرات في المنطقة الشرقيّة من سورية؟

أقرأُ وأفهمُ

دارُ الأوبرا (دارُ الأسدِ للثقافةِ والفُنونِ)



افتُتِحتْ دارُ الأوبرا في السّابعِ من أيّارَ عام ٢٠٠٤م، وتقعُ في ساحةِ الأمويّينَ بدمشق، يمزجُ نظامُ الدّارِ المِعماريُّ بينَ العمارةِ الشرقيّةِ الدمشقيّةِ القديمةِ والعمارةِ الحديثةِ، وتتألّفُ من ثلاثِ قاعاتِ شرفٍ، وصالةٍ للمعارضِ الفنيّةِ، وثلاثِ صالاتٍ مسرحيّةٍ؛ وما يُميّزُ الدارَ أنَّ تنفيذَها وإكساءَها كانَ بأيدٍ سوريةٍ، حازتِ الهيئةُ العامّةُ لدارِ الأوبرا (دار الأسد للثقافة والفنون) عام ٢٠٠٧م على جائزةِ المؤسساتِ الموسيقيّةِ العربيّةِ لخَدَماتِها المتميّزةِ في مجالِ نشرِ الموسيقا العربية، افتتحت فيها احتفالات "دمشق عاصمة الثقافة العربيّة" عام ٢٠٠٨م، وقد انضمّتِ الهيئةُ العامّةُ للدارِ عام ٢٠١١م إلى شبكةِ دورِ الأوبرا الأوروبيّةِ، تنشرُ دارُ الأوبرا الثقافةَ الموسيقيّةَ والمسرحيّةَ والتراثَ الشعبيَّ والفنيَّ.

- لماذا تنشرُ دارُ الأوبرا التراثَ الشعبيَّ؟

- ماذا يعني لي بناءُ هذا الصّرحُ بأيدٍ سوريّةٍ؟

بعدَ أنْ اطّلعتُ على هذه الصّروحِ وسجّلتُ ملاحظاتي أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

– كيف أرى سورية من خلال هذه الصّروح؟

– أبحثُ عن صرحٍ آخر في وطني الجمهورية العربية السورية وأتحدثُ عنهُ.

7 مستقبلنا بأيدينا

- أنا متميزٌ في مجال ما، ما هو؟

- أُفكّرُ بطريقة ما لإيصال موهبتي للآخرين؟

لنطّلع على تجارب بعض الأطفال الذين قرّروا إيصال موهبتهم للآخرين والذين شاركوا في مسابقات الرّواد على مستوى القطر.

أقرأُ وأفهمُ

أنا أشرف في الصف السادس أحبُّ مادة الفيزياء التي ترتبط بحياتنا ارتباطاً كبيراً، واستمتع بصنع الدارات الكهربائية وأثق بقدرتي على ابتكار أشياء مفيدة وأرغب بإيصال موهبتي إلى العالم.





أنا سمر في الصف السادس أحبّ ألعاب الذكاء والتحدّي، وأسعى للتنافس مع...... وأطمح للريادة على مستوى القطر في الشطرنج.



اسمي يزن في الصف السادس لطالما انتظرت مسابقة الرواد لأعبّر عن موهبتي في مسابقة فنون السيراميك كونه ينمّي الخيال، وتتحوّل الفكر إلى واقع من خلال ما نصنعه من مجسّمات أمامنا.

أكتبُ أهمية مسابقة الروّاد على مستوى الطليعيّ ومجتمعه.

مستوى الطليعي	مستوى المجتمع
----------------	----------------
----------------	----------------
----------------	----------------

تسعى منظمة الطلائع لتحقيق المعرفة بأعلى درجاتها

أملأ بطاقتي الخاصة وأشارك رفاقي بها.

– اسمي ....

– لديّ موهبة في ....

– أريد المشاركة بمسابقة الروّاد في مجال ....

– أهميّة مشاركتي ....

– أنشطة أو فعاليات جديدة مقترحة أحبُّ أن أقومَ بها

....



استعدادات الطلائع للمشاركة في مسابقة الرواد

- رسالةٌ إلى أطفالِ العالم

– أتعاونُ مع مجموعتي في الطلائع وأكتبُ رسالةً موجهةً من أطفال الجمهوريّة العربيّة السوريّة إلى أطفالِ العالم، نعرّفهم بوطننا الجمهوريّة العربيّة السوريّة (طبيعتهِ – آثارهِ – رموزهِ)



8 تراثٌ ومَتاحفُ

بيوت حضاريّة رائعة تحافظ على أصالة ما تركه الأجداد لنا من آثار، تتحدث عن منجزاتهم وقيمهم المميزة.
ماذا تُسمى هذه البيوت؟
ما واجبنا تجاهها؟

أقرأُ وأفهمُ

زيارة إلى متحف:



تُعَدُّ دمشقُ مركزاً لعددٍ كبيرٍ من المدارسِ التي أُنشِئتْ عبرَ التاريخ، كان أبرزُها في العصرِ المملوكيّ المدرسةَ الجقمقيةَ التي أنشأها الأميرُ سيفُ الدين جقمق عام ٨٢٢هـ/١٤١٩م، استمرَّ فيها التدريسُ حتّى الاحتلال الفرنسيِّ إذْ قُصفتْ أثناءَ الثورةِ السوريّةِ الكُبرى، ثمَّ أثناءَ الحربِ العالميةِ الثانيةِ، وقد اهتمّت بها دائرةُ الآثارِ والمتاحفِ فرمَّمَتها وحوّلتها إلى متحفٍ للخطِّ العربيِّ، أقيم فيه عام ٢٠١٤م معرضاً للخط العربي ضمن فعالية أيّام التراث السوريّ.

- يقولُ كتابُ "الدارسُ في أخبارِ المدارسِ" أنَّ دمشقَ وُجِدَ فيها حوالي ١٥٠ مدرسةً، ماذا يعني ذلك؟



نقوش حجرية



مخطوطات وأدوات كتابة

- ما هي مقتنيات متحف الخط العربيّ؟

- كيف ستحافظُ على موجوداتِ المُتحفِ؟

أقرأُ وأفهمُ

زيارة قصر:

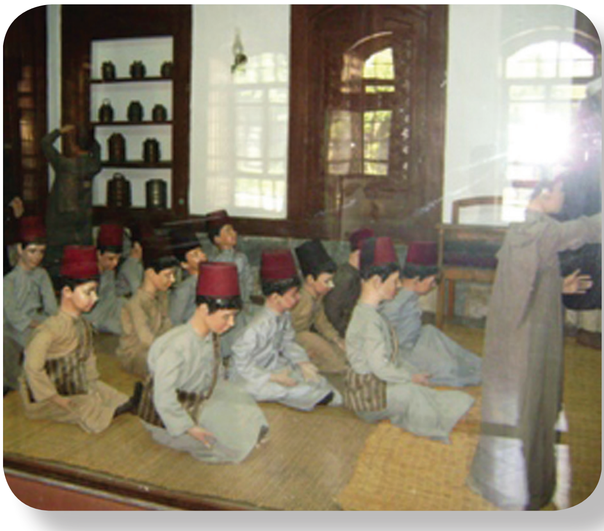


أنشئ قصر العظم في دمشق عام ١٧٤٩م، ليكون مقرّاً للوالي أسعد باشا العظم، مُقسّم إلى ثلاثة أقسام واحد للمعيشة المسمّى «حرملك»، يلحق به قسمُ الخدم "الخدملك" أما القسم "السلملك" فهو مخصّص للضيوف والاستقبال، مزوّد القصر بإسطبل الخيل والعربات، وحول الفناء الواسع تقوم القاعات والإيوان الكبير، أما حمّام القصر فمؤلّف من ثلاثة أقسام البارد والدافئ والحار.

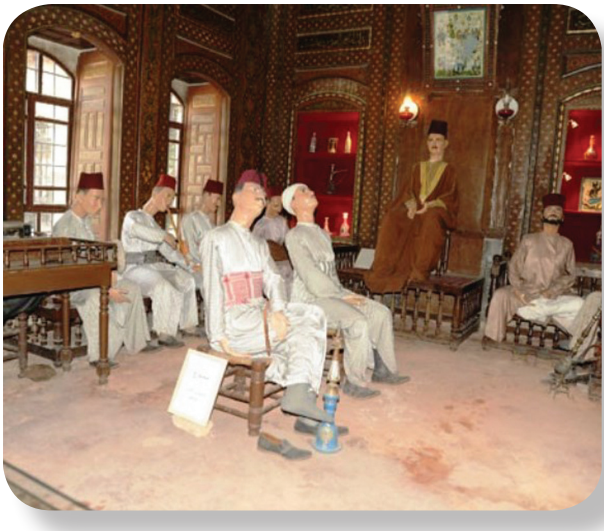
مع بداية الاحتلال الفرنسيّ عام ١٩٢٠م أصبح القصر مقراً للمفوض السامي الفرنسيّ، وقد تعرّض القصر لأضرار كبيرة بعد حريق سنة ١٩٢٥م إثر القصف الفرنسيّ لدمشق أثناء الثورة السوريّة الكبرى؛ وقصف مرّة ثانية في عدوان أيار عام ١٩٤٥م، لُيرمّم ويحوّل عام ١٩٥٤م إلى متحف التقاليد الشعبيّة.

• لماذا تختارُ الدولةُ أماكنَ أثريّةً لتحوّلَها إلى مُتحفٍ؟

أتأمّل وأفكّر:









• ماذا تعرض قاعات متحف قصر العظم؟

• كيف أحافظُ على موجوداتِ المُتحفِ؟

أقرأُ وأفهمُ



بانوراما حرب تشرين التحريريّة:

عند مدخل مدينة دمشق تقع البانوراما، بتصميم بنائيّ مستلهم من فنّ العمارة الموجود في قلاعنا العربيّة، ووسط حديقة كبيرة شيد هذا المتحف لذكرى حرب تشرين التحريريّة، مزوّد بلوحات من الحفر النافر على الحجر إحداهما تمثّل الشهادة في معركة ميسلون وبطلها يوسف العظمة والثانية تمثل إنجازات الحركة التصحيحيّة، ولوحات زيتيّة تمثل توحيد البلاد عندما وقّع ملك إبلا أوّل معاهدة سلام في التاريخ، ولوحة جداريّة تمثّل القائد صلاح الدين الأيوبيّ بعد معركة حطين، لنقف أمام لوحة كبيرة تمتدّ لـ ١٣٠ متراً نتابع من خلالها أهمّ وقائع حرب تشرين، ولوحة تمثّل القائد المؤسِّس حافظ الأسد مع قطاعات الشعب في مسيرة التقدم والانتصار.

- ما أهميّة وجود هذا المتحف؟

- ماذا فعلتِ الدولةُ للحفاظِ على الآثارِ؟

- ماذا أفعلُ لأحافظَ على الآثارِ؟ ولماذا؟

- ما الشعور الذي ينتابني أثناء زيارة هذه المتاحف؟

مشاريع للإنجاز

المشروعُ الأوّلُ: مرآةُ ذاتي:

الخطوةُ الأولى : تصميمُ دفتر «كيف أرى ذاتي» وأدوّن فيه :

- نقاطَ قوّتي ونِقاطَ نموّي في مدّةٍ زمنيةٍ أختارُها.
- خطّتي لتنميةِ نِقاطِ نموّي والمحافظةِ على نِقاط قوّتي.
- بعضَ التجاربِ والقصصِ حولَ ضبطِ ردودِ أفعالي الناجمةِ عن المشاعر والأحاسيس.

الخطوةُ الثانيةُ : برنامجُ مرآة ذاتي :

- نخطّطُ ونُعِدُّ برنامجاً تلفزيونيّاً عنوانُه «مرآة ذاتي».
- نوزّعُ الأدوارَ بيننا (مذيع ومشتركين) إذْ يسألُ المذيعُ المشاركَ عن تجاربِه وفِكَرِهِ ومخطّطاتِه بالاطّلاع على دفتره.

المشروعُ الثاني: رحلةُ التواصلِ عَبْرَ الزمن.

- أُصمّمُ مجسّماتٍ لتطوّر وسائلِ التواصلِ الاجتماعيّ عبر الزمن.
- أُصمّمُ لوحاتٍ (جداريةٍ أو الكترونيّةٍ) لتطبيقاتِ الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعيّ (واتس آب، تويتر، فيس بوك، مدونة، يوتيوب..) مبيّناً (استعمالاتها– أهميتها– أضرارها ......)
- أكتبُ تجاربَ شخصيّةٍ تتضمّن:
  - قصصاً واقعيةً عن إيجابيات التواصل (مع صديق قديم، معرفة صديق جديد له الهوايات نفسُها...)
  - قصصاً واقعيةً عن سلبيّات استخدامِ وسائلِ التواصل غيرِ الجيّد (رفاق سوء، جرائم إلكترونية،.......)
  - وضعَ قُصاصاتٍ لأسماءِ مواقعَ تعليميةٍ / ألعاب إلكترونية مفيدة.
  - اختيار طريقة عرض مناسبة لما سبق (معرض، مهرجان....)

المشروعُ الثالثُ: مبادرتي:

أُخطِّطُ لمبادرةٍ مجتمعيةٍ (معرض كتب مستعملة، ثياب مستعملة، إعادة تأهيل حديقة الحيّ، إعادة تأهيل ملعب الحيّ....) بأنْ:

- أضعَ الفِكَرَ بحيث تكونُ جميعُها في خدمة المجتمع وتعودُ بالنفعِ والفائدةِ على الجميع.
- نحدّدُ جماعيّاً واجباتِ كلِّ شخصٍ ضمن المبادرة والأعمال التي يجبُ أنْ يُؤَدّيها كلُّ واحد.
- نحدّدُ يوماً لبدءِ إطلاقِ المبادرة وأضعُ خطّةً لتقويم ما توصّلنا إليه.

المشروعُ الرابعُ: تصميمُ أطلس جغرافيّ.

نخطّطُ لتصميم أطلس من موادّ نختارُها، يتضمّن:

- صوراً ورسوماتٍ ولوحاتٍ نافرةً تتضمّن معلوماتٍ أساسيةً عن:
- عواملِ تكوين الترّب.
- تشكيلِ عناصر المُناخ الأساسية (الرياح، الأمطار، الحرارة) وتأثيرها في التنوّع الحيويّ (نبات طبيعيّ، حيوان طبيعيّ، حشرات....)
- صفحةٍ لمشكلة بيئية نعانيها وصفحةٍ لحلولٍ مقترحة لها.
- تحديدِ مواقعِ بعضِ المناطق وما حولها عبر الـ Gps وتمثيلها على الأطلس.

المشروعُ الخامس: النادي الإعلامي

التخطيط لتشكيل نادي إعلامي يتضمّن الأمور الآتية:

- التخطيطَ لنشاطٍ بعنوان (صورة وحكاية) حول صور أجمعها أو التقتطها من موضوعات كتابي من الطلاب مع حكاية مُعبّرة عن الصورة، وتُعرَض أمام المدرسة والمعلم.
- أعمل صحفياً وأُجري مقابلاتٍ مع أطباء من المجتمع المحلي أجمع معلوماتهم في تقارير حول خطر (الأدوية والتدخين).
- عمل مقابلات مع أشخاص كانوا مدخّنين واستطاعوا أن يتوقّفوا عنه.
- تصميم ملصقات (فكرة وصورة) للتوعية من التدخين والمخدرات.

- التخطيط لحملة توعية بيئية في (المدرسة أو الحي....) هدفها مكافحة التدخين.
- تنظيم كلّ ما سبق واختيار طريقة مناسبة للعرض أمام الجمهور.

رسالة للمعلم: بإمكان التلميذ اختيار تسمية أخرى للنادي وإضافة تفاصيل واهتمامات تناسب نوع النادي.

المشروعُ السادس: أُخطّط كالمهندسين البارعين

- أُخطّط لتوزع العمران في مدينة مراعياً العوامل الطبيعية والبشرية المؤثرة في ذلك من خلال مجسم تخطيط عمرانيّ لمدينة توزّع السكان مع مراعاة العوامل الطبيعية والعوامل البشرية وأثرها في توزعهم.
- أُخطّطُ لحملة بيئية أو أقترح أسلوباً أوضّح فيه استخدام الراءات الثلاث لحلّ مشكلة بيئية نعاني منها ضمن منطقتي.

المشروعُ السابعُ: مَعْرِض سورية الحبيبة

- البحث عن صور مختلفة من مجلّات وجرائد لشخصيات وطنية مهمة مع كتابة موجز عن حياة الشخص.
- عرض صور لمواقع أثرية قريبة أو ضمن المنطقة وتعريف الآخرين به من خلال تقارير أو أفلام وثائقية.

خُطواتُ المشروعِ:

١. اختيارُ المجموعة (مكوّنة من أعضاءٍ وقائدٍ يختارُه الأعضاءُ).

٢. تسميةُ المشروعِ.

٣. توزيعُ المهمّاتِ، ووضعُ جدولٍ زمنيٍّ لتنفيذِ المشروعِ.

٤. جمعُ المعلوماتِ، والبدْءُ بتنفيذ المشروعِ خطوةً خطوة.

٥. عرضُ المشروعِ.

٦. تقويمُ المشروعِ.



المؤلفون
فئة من المختصّين

طُبع أوّل مرَّةٍ للعام الدراسيّ

٢٠١٨ - ٢٠١٩م